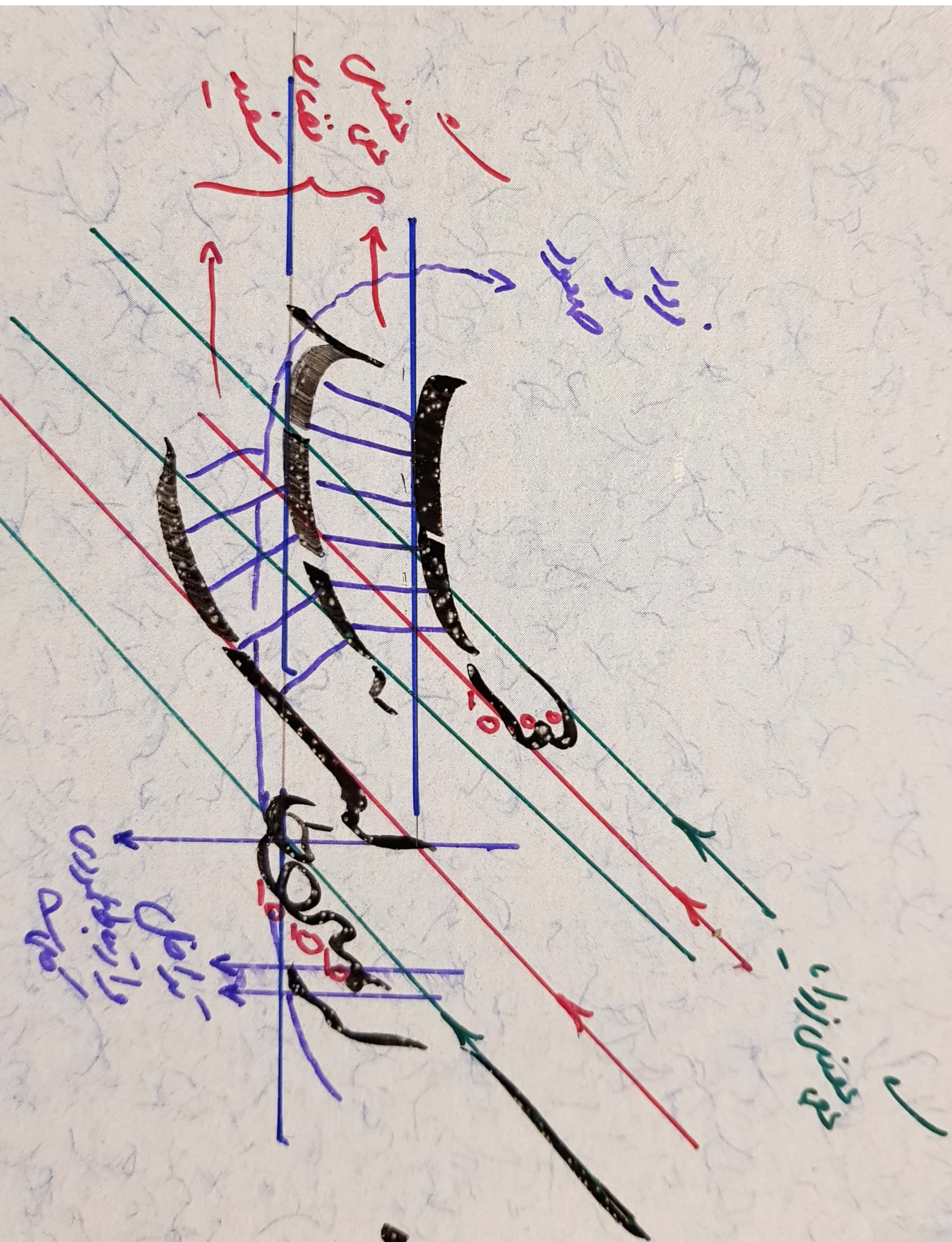
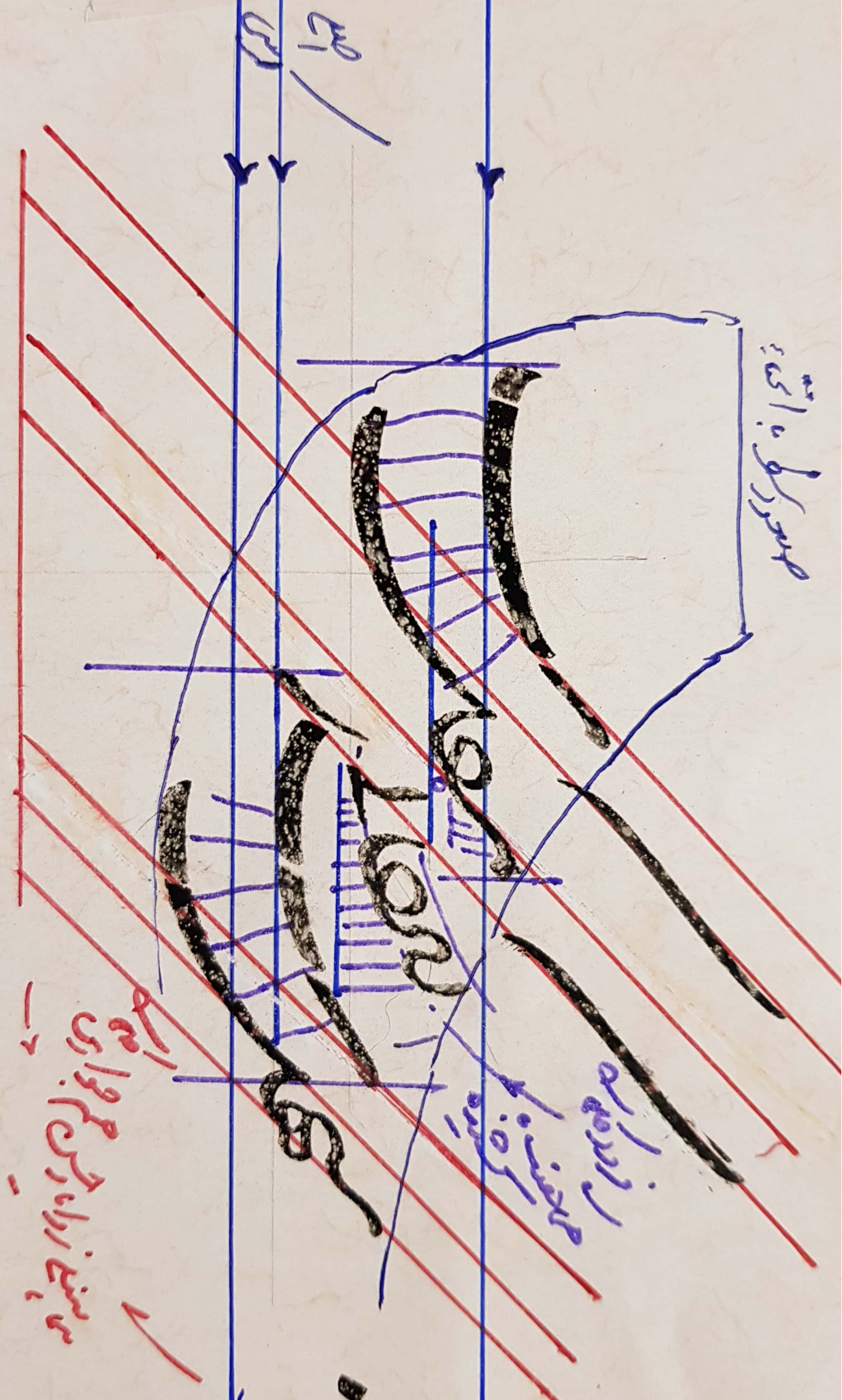




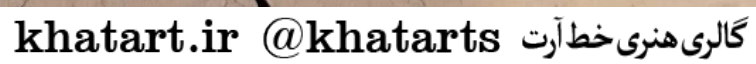








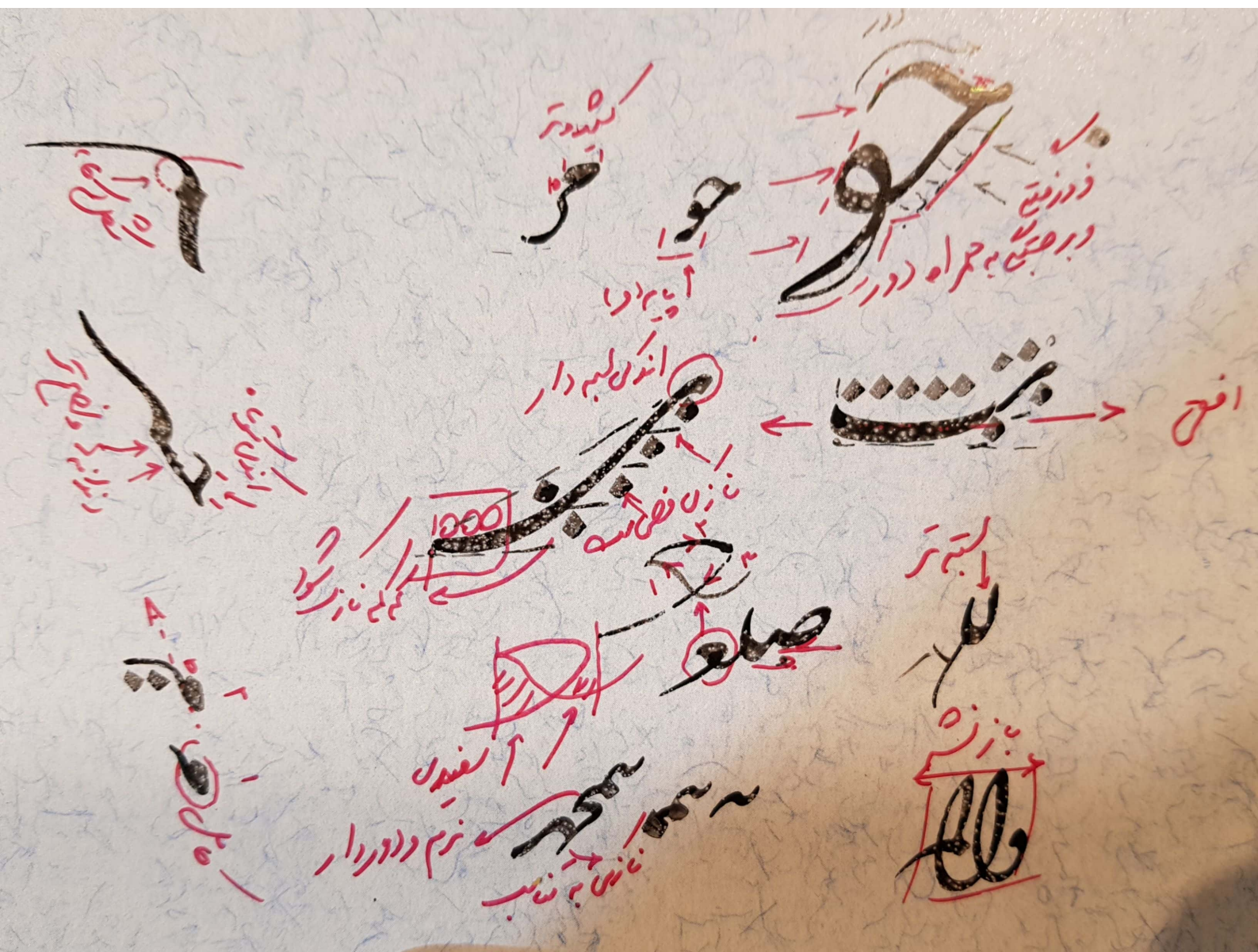






گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

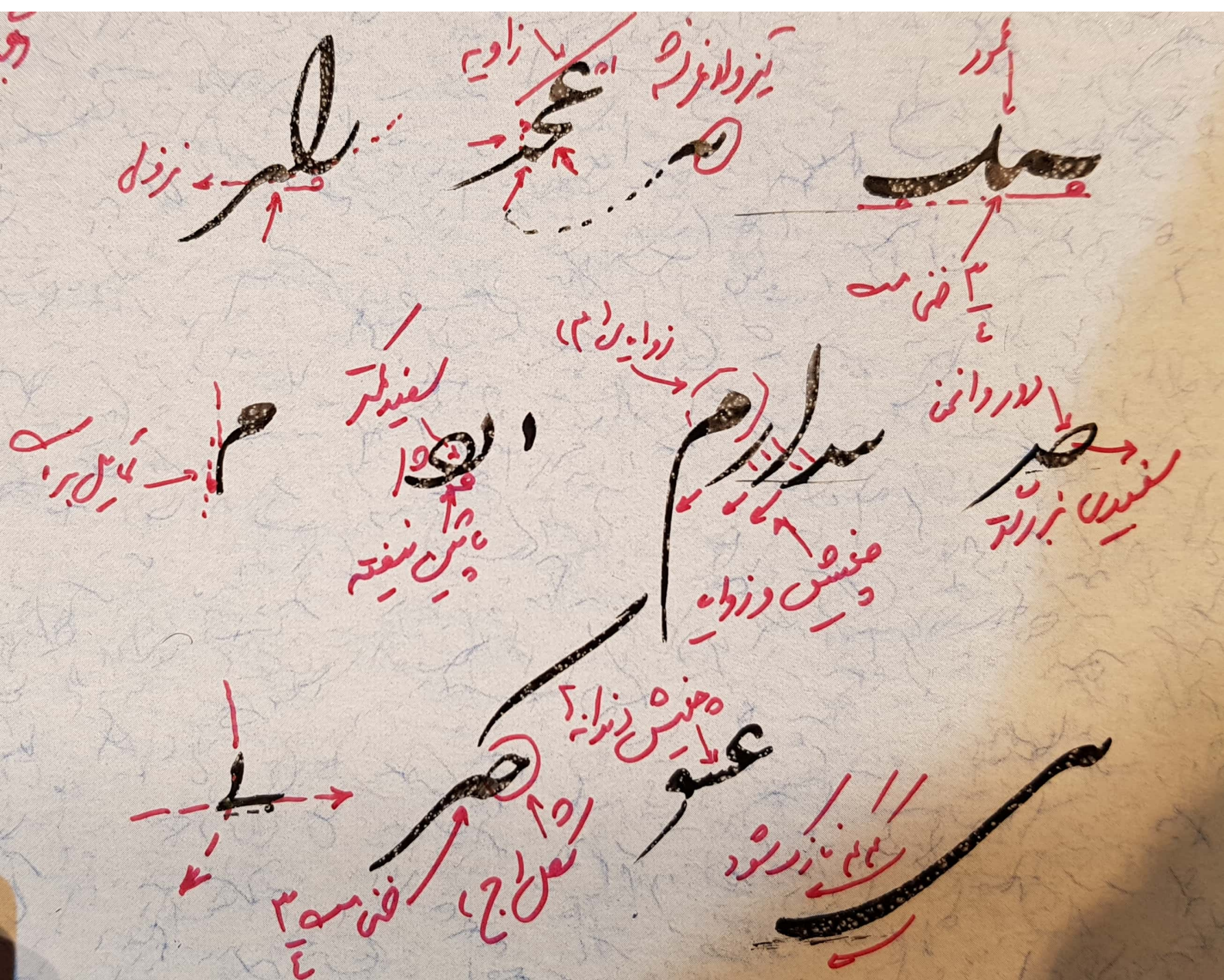














*(Handwritten notes in Persian script)*



لا تترنم  
ارتفاع کتر

سبب  
نخج کتر

صغیر  
ب فنی منده شده  
تدبیر است به

صغیر  
شکل (ع) !!  
نزد و فتنه

حقیقت زوا

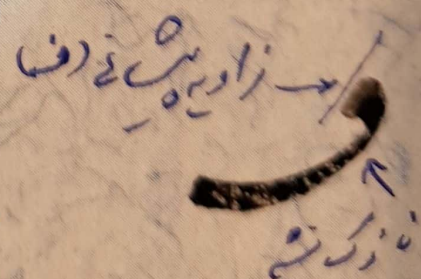
شکل  
رو  
دقت  
شدید

بزرگ









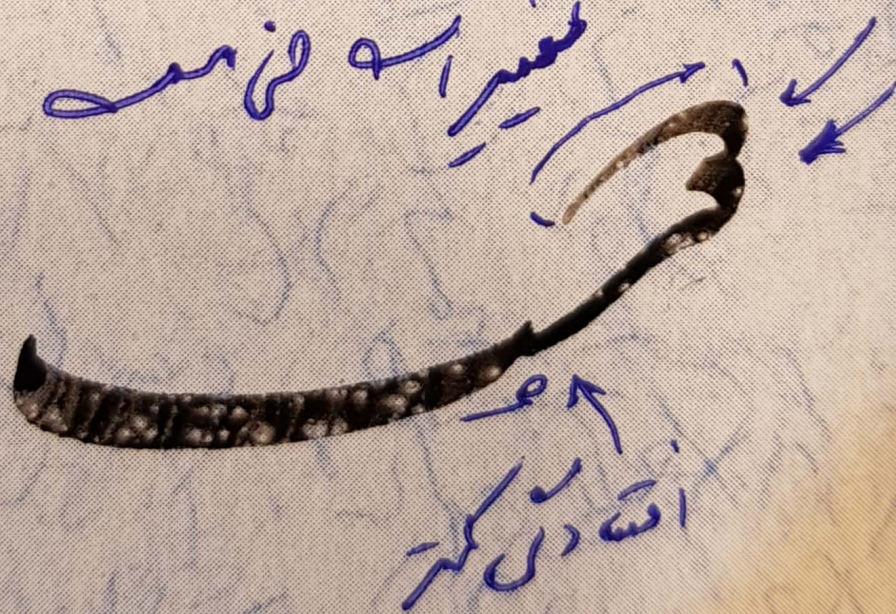


دوره نفس بنده



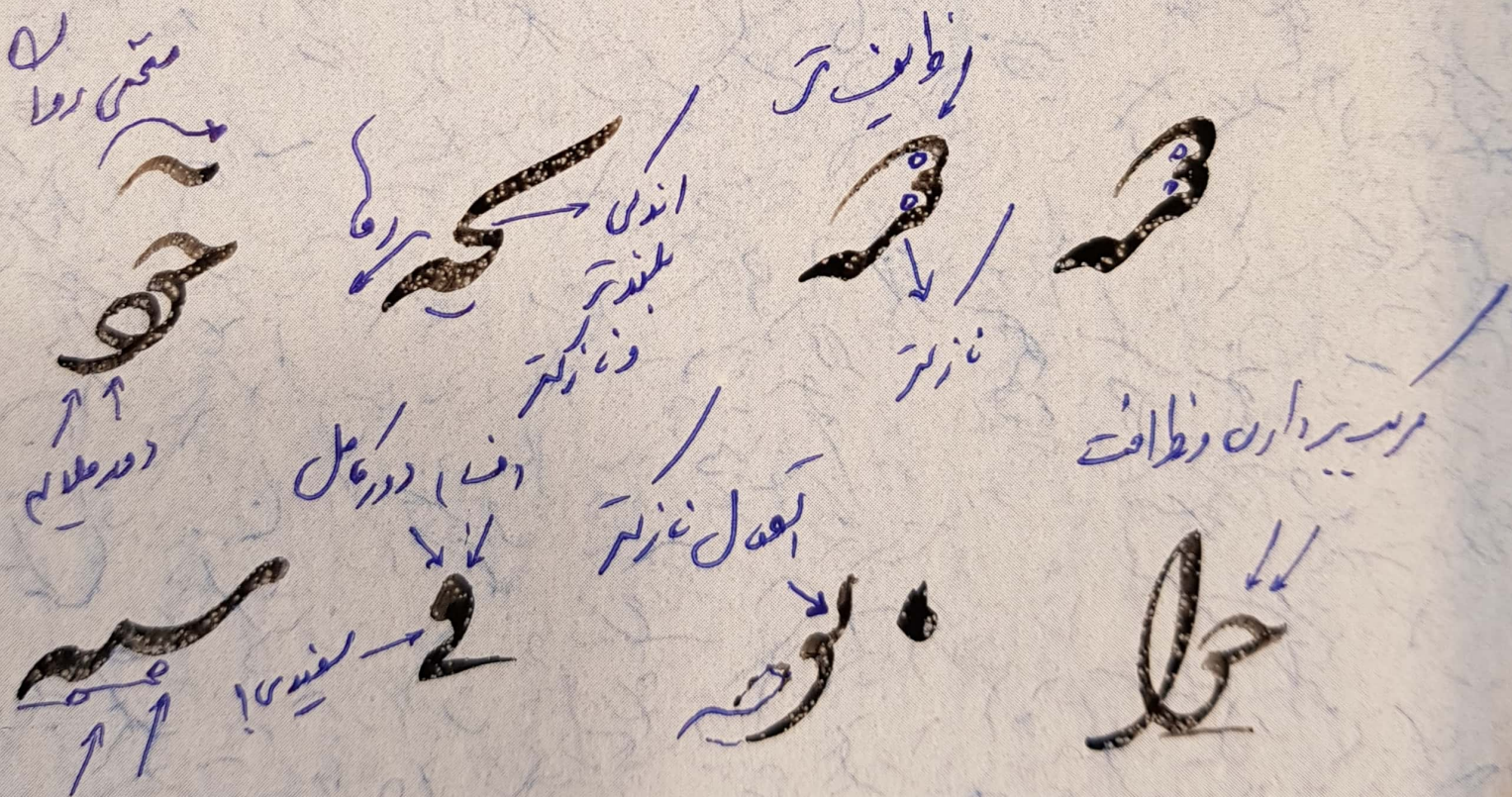
درگاه سماغلی مودره

تغییر به فنم



آفتاب دین گستر







برگ بردار



چشم

بسیار و نام زایل

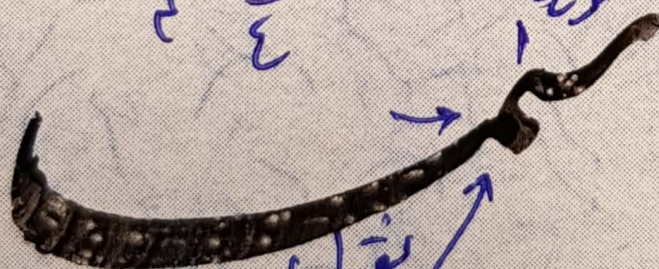


عین کتر  
فتی مسه  
چشم

زوائد قبل و بعدی



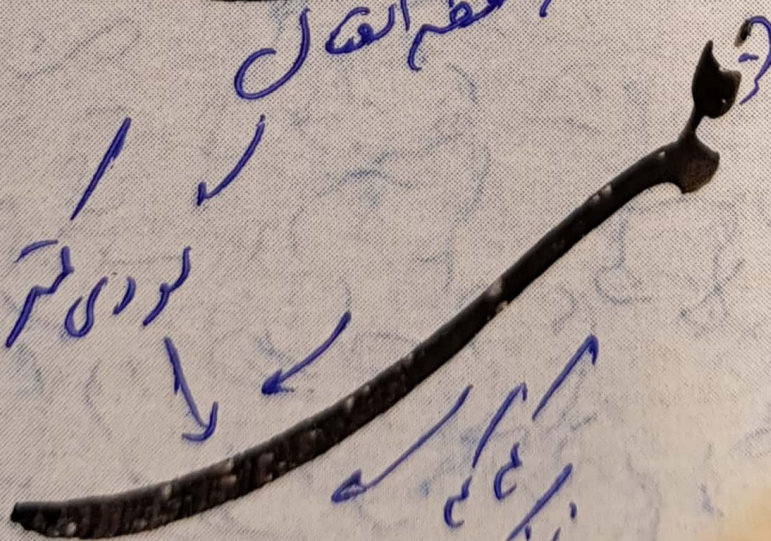
نارنگی و فنی مسه



نقطه افعال

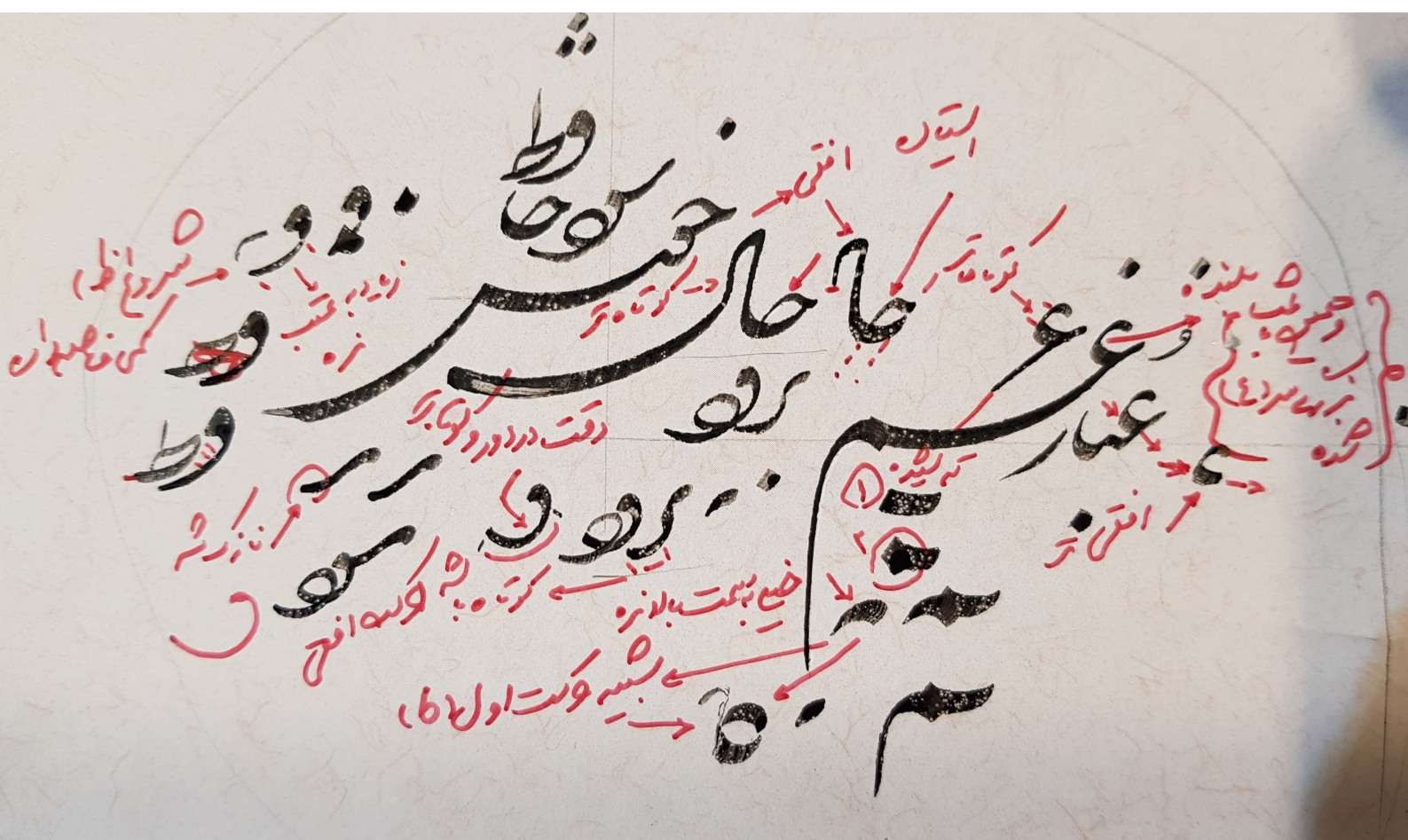


بردی کتر



نارنگی کتر  
نارنگی مسه

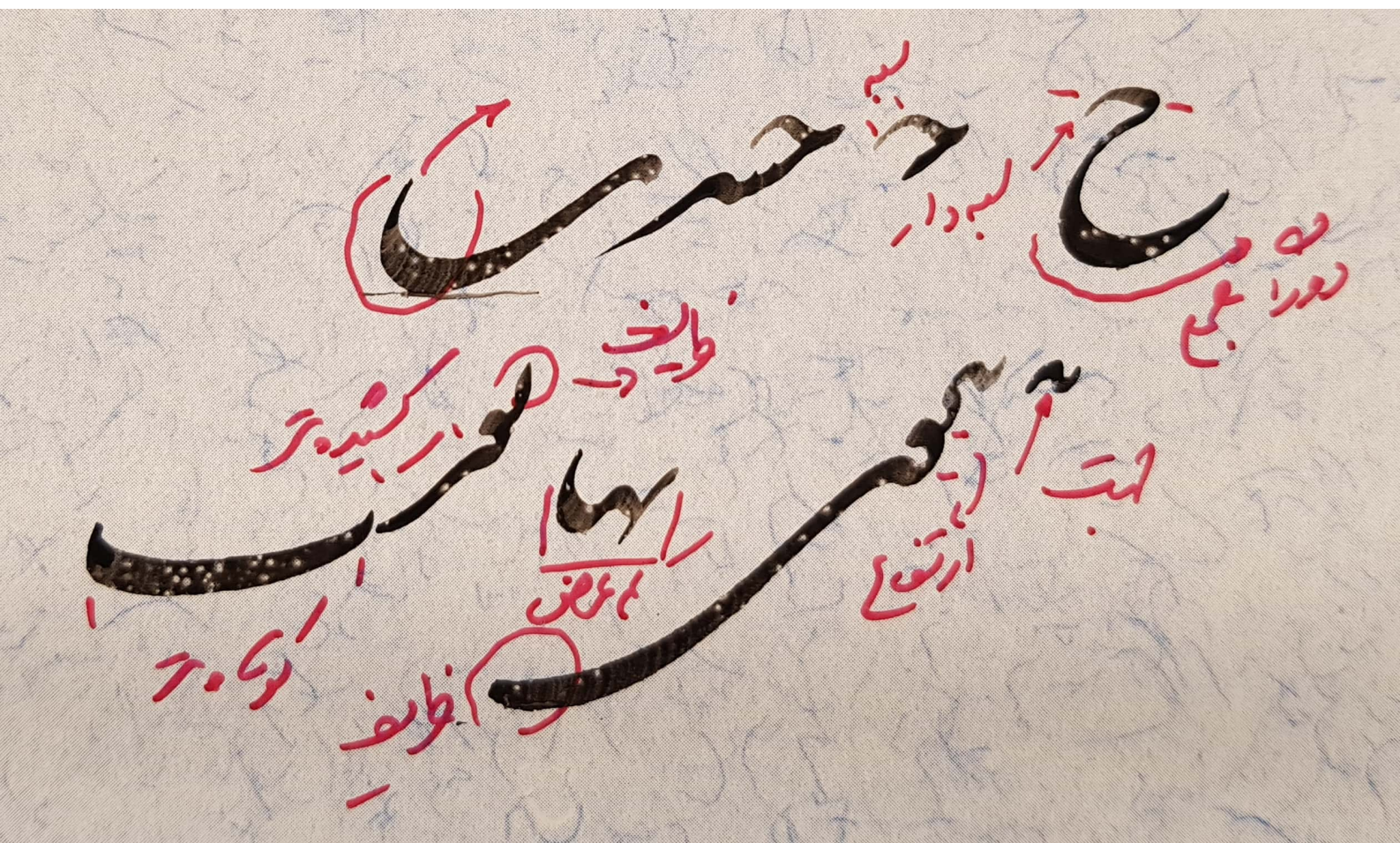




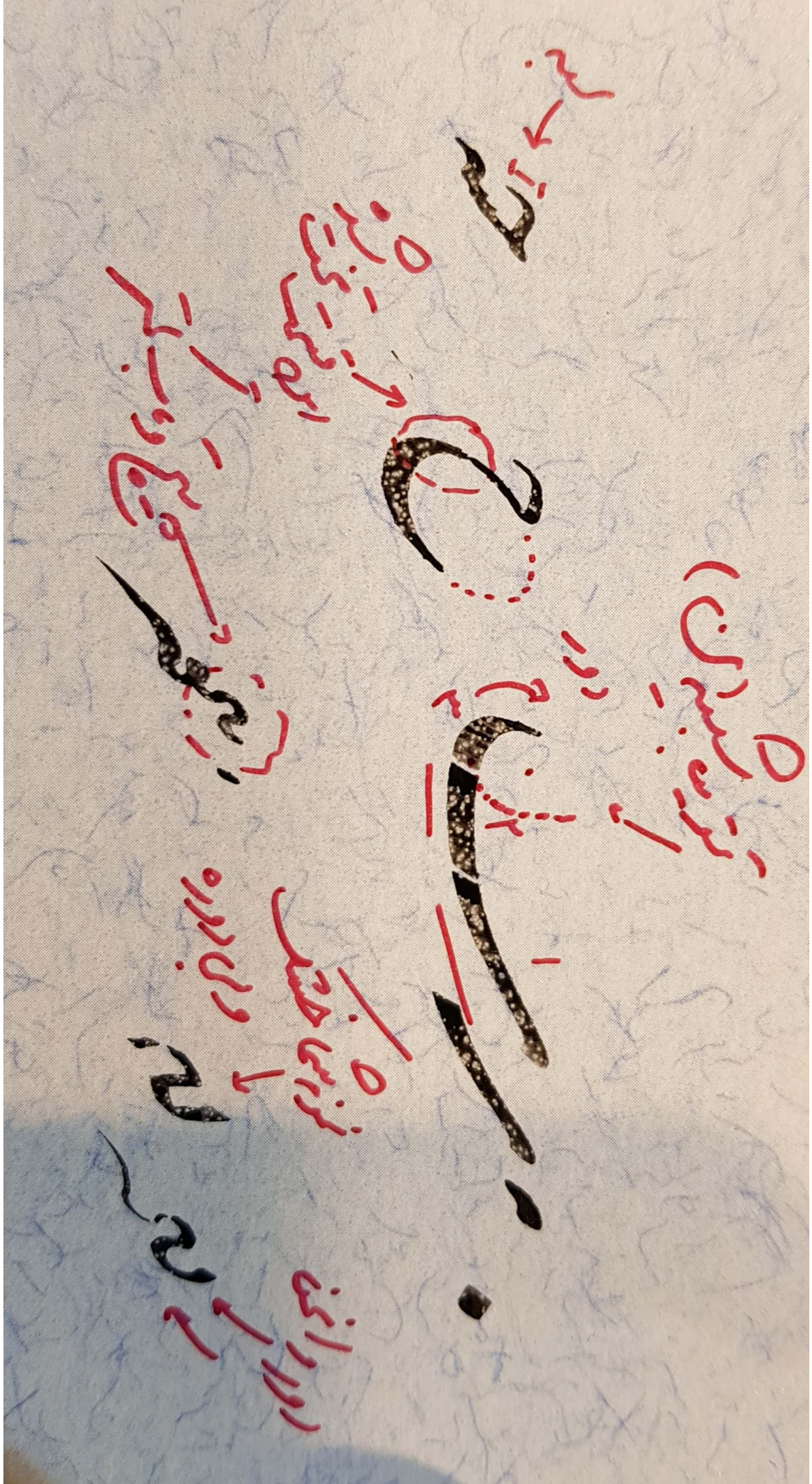


گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

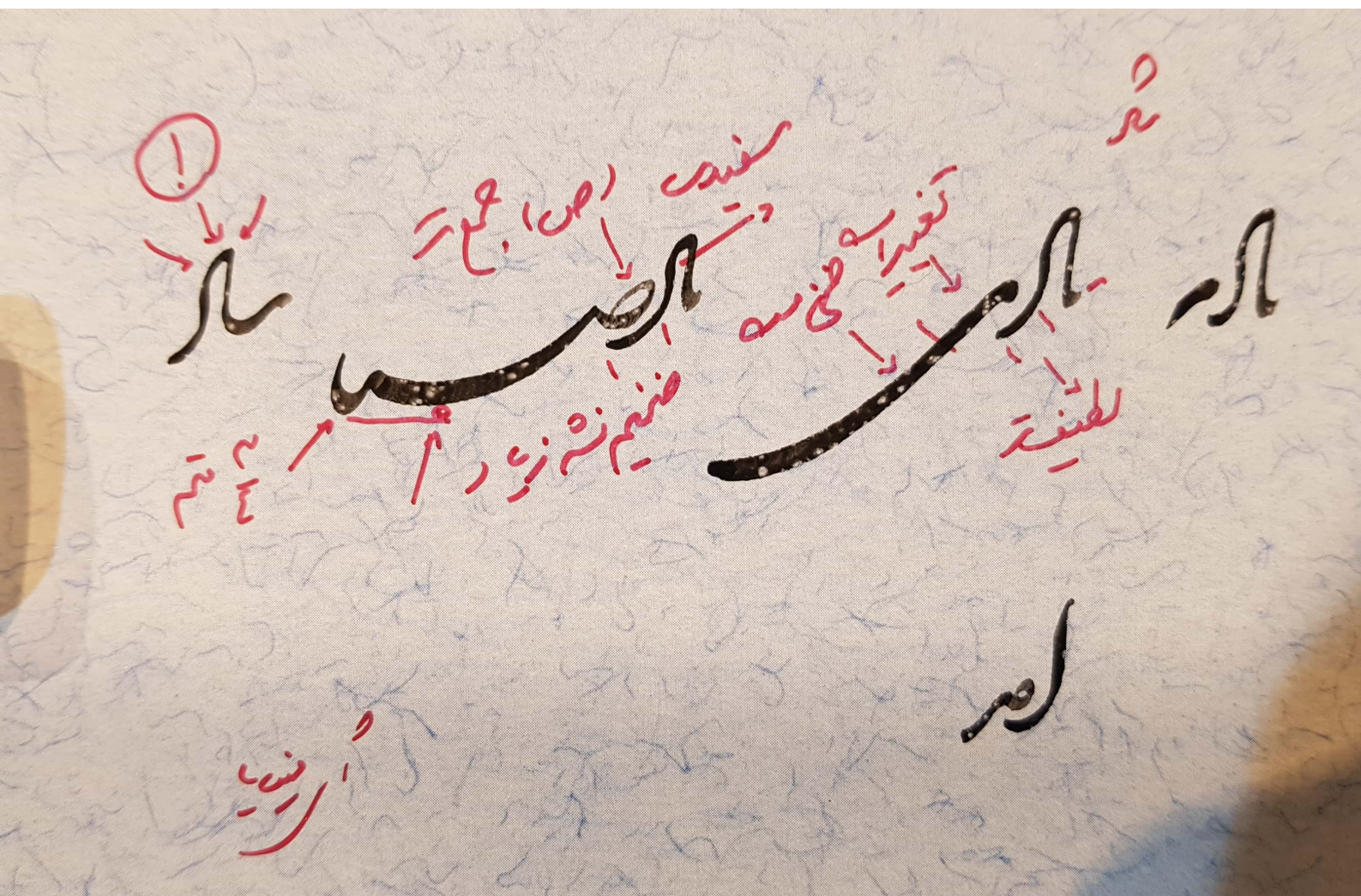




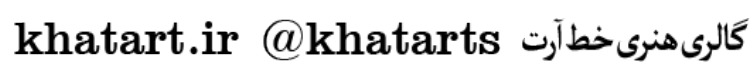




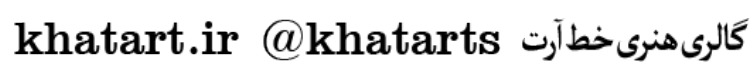




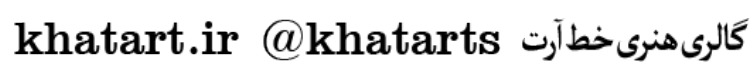




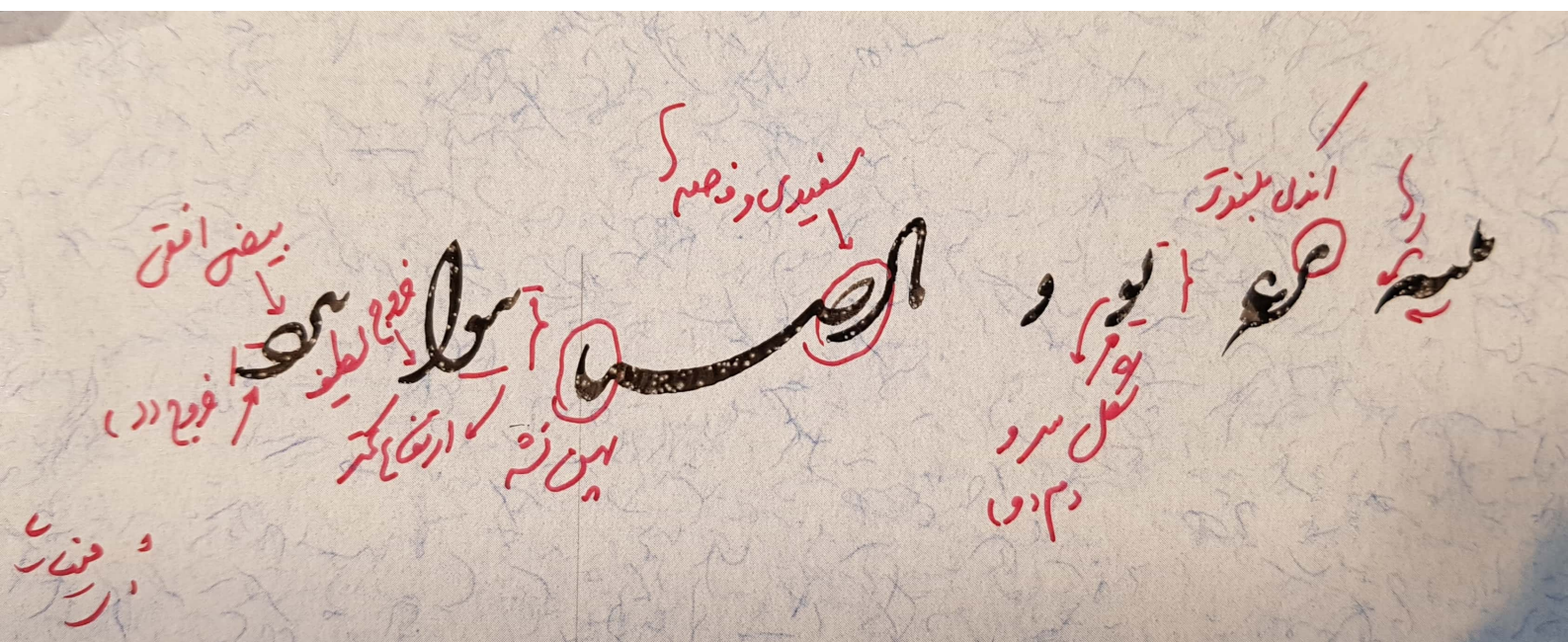














نفس - (ہم)

فنی

تسلی فی سب

فرايه ۰۰۰

بر

نیم مہ

مستطیل

دور بدو

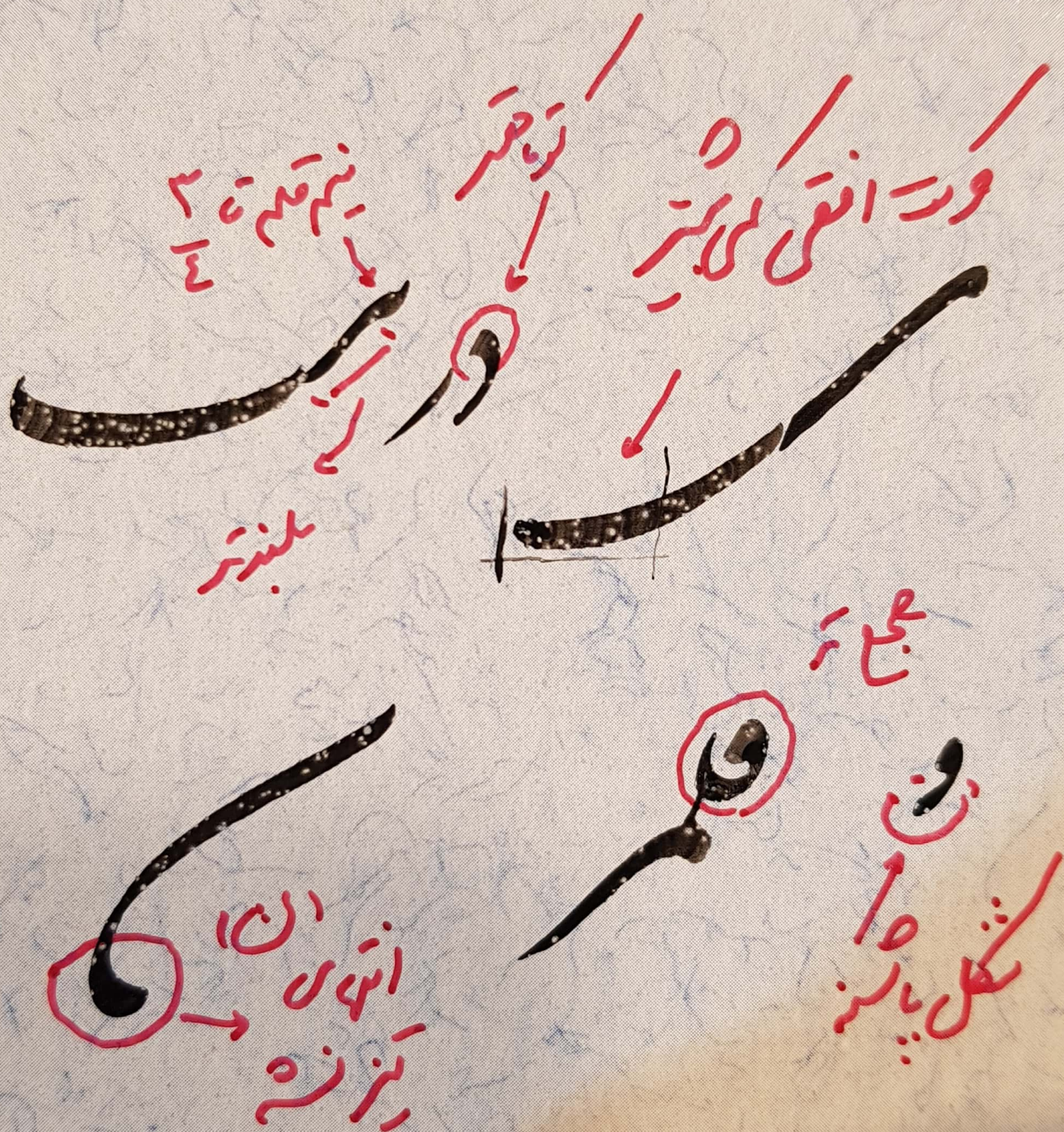
حیف من

خدمتِ نصیری

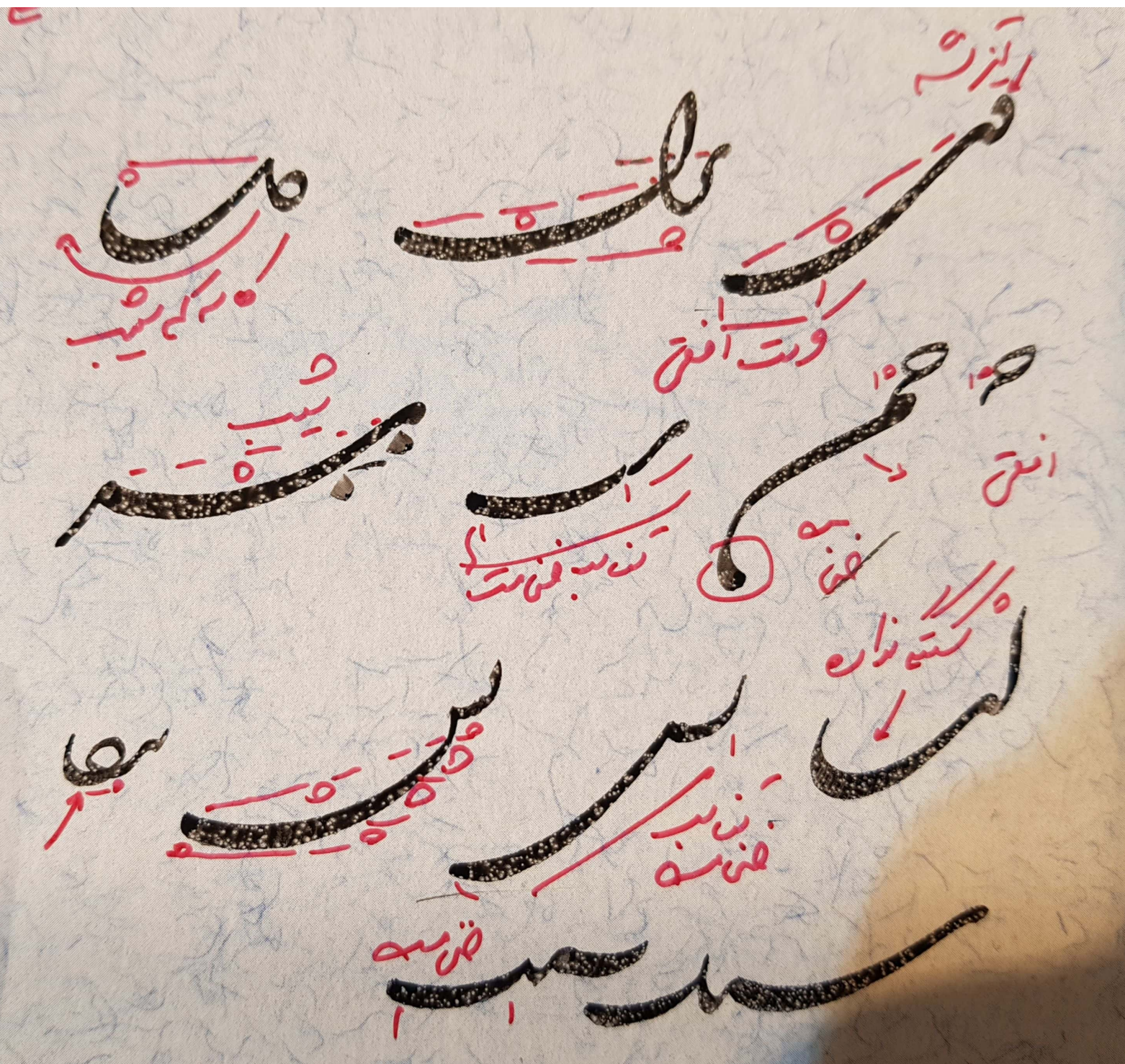
دست

↑  
پروپوزیشن

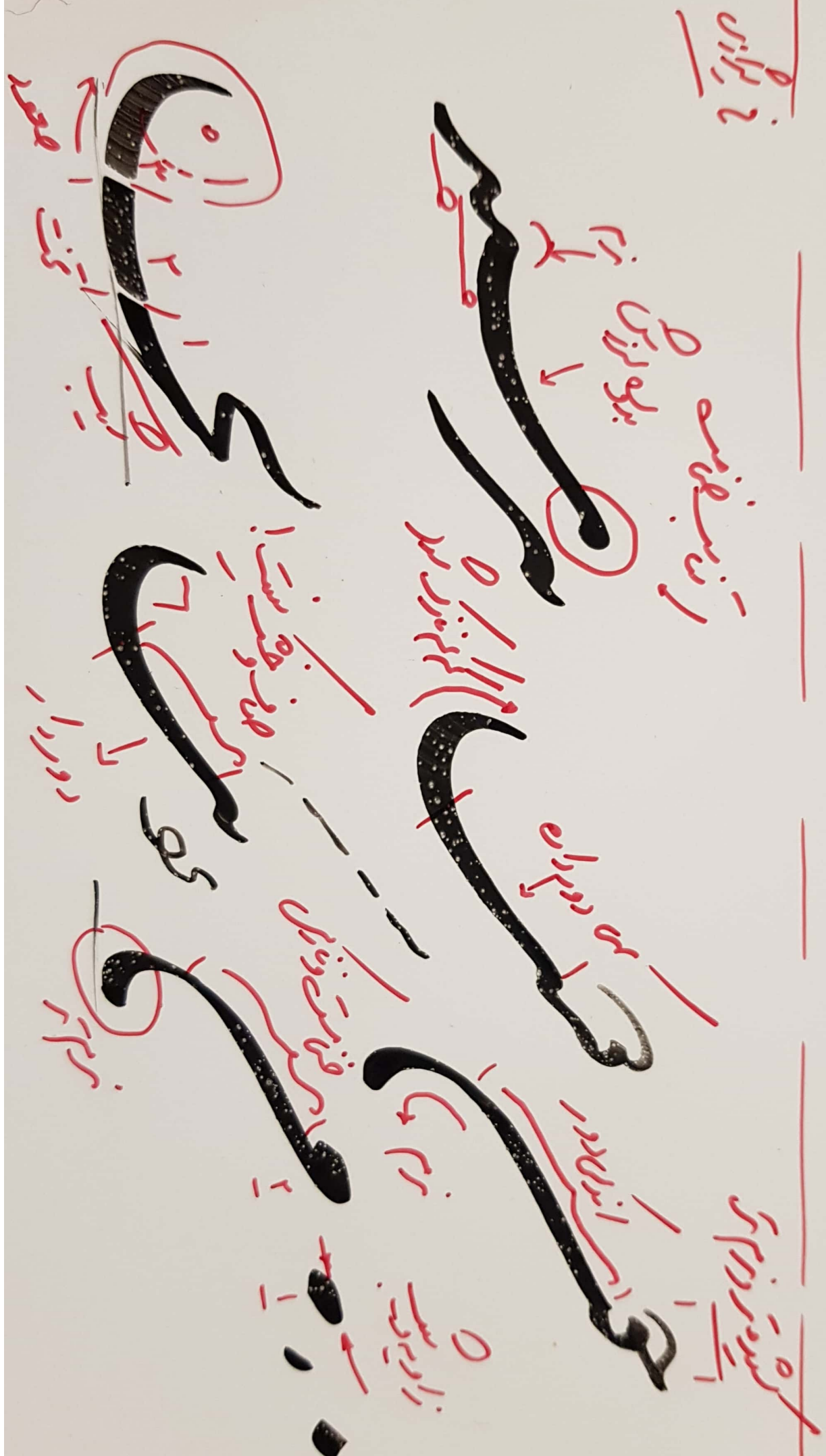












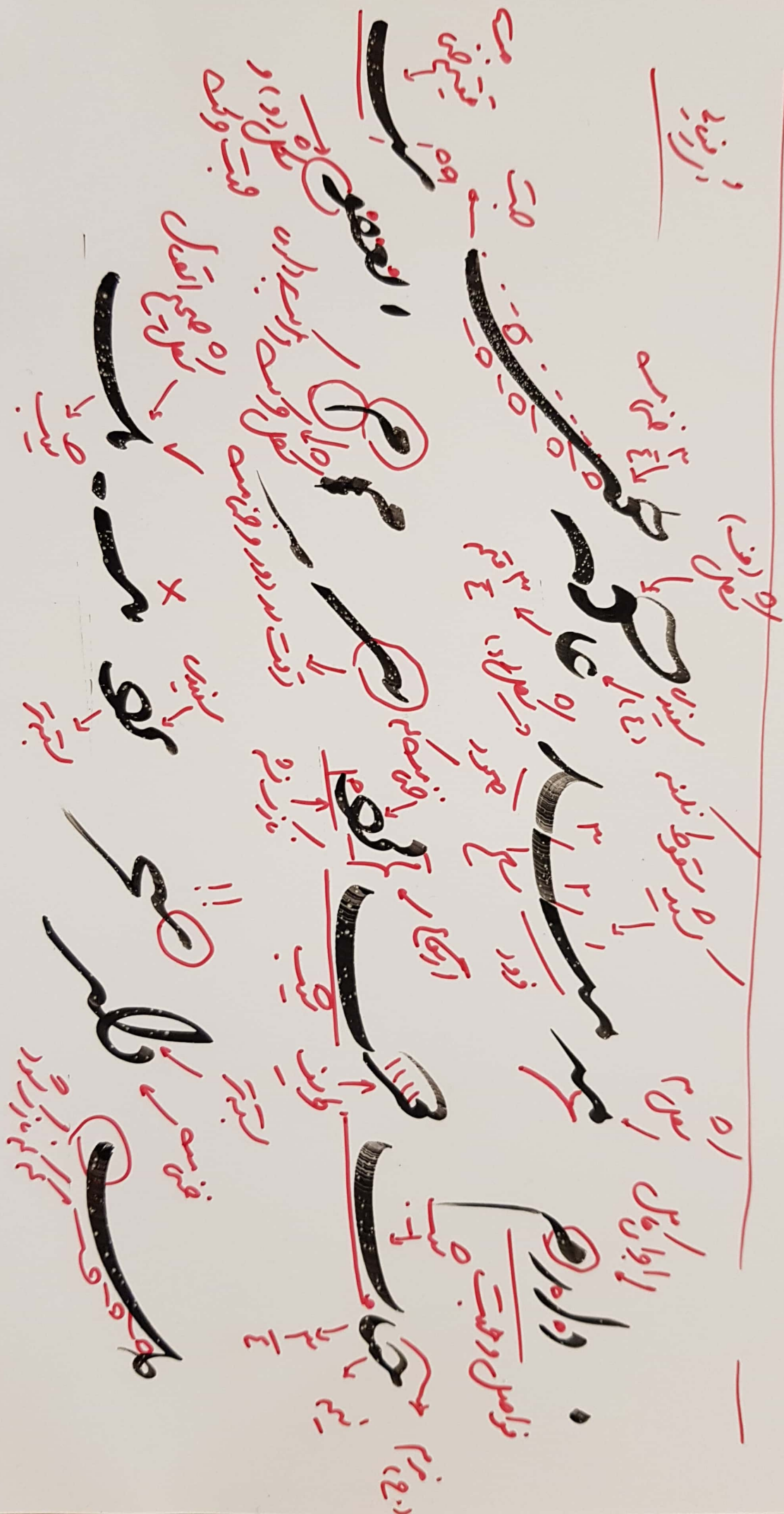








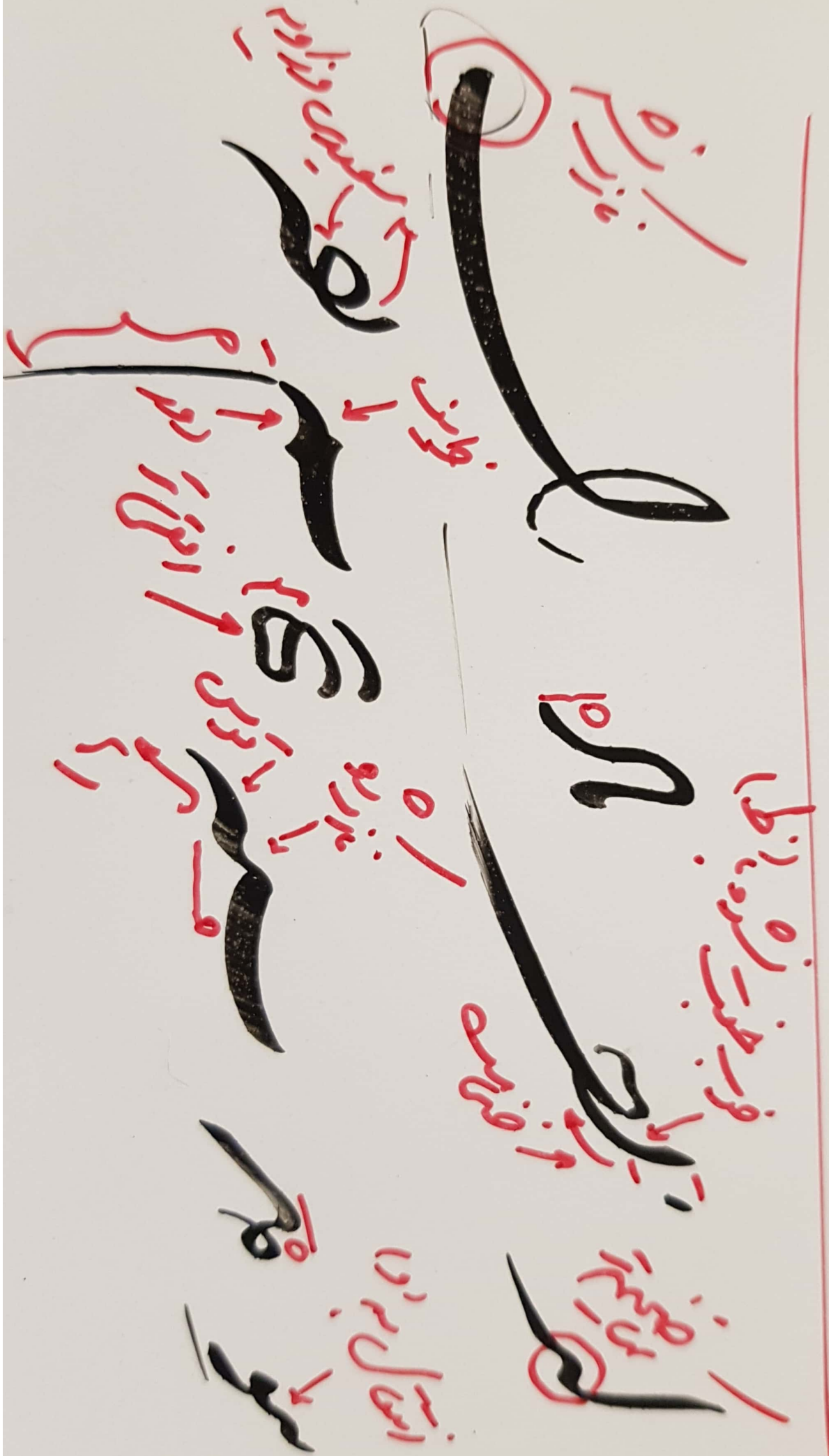




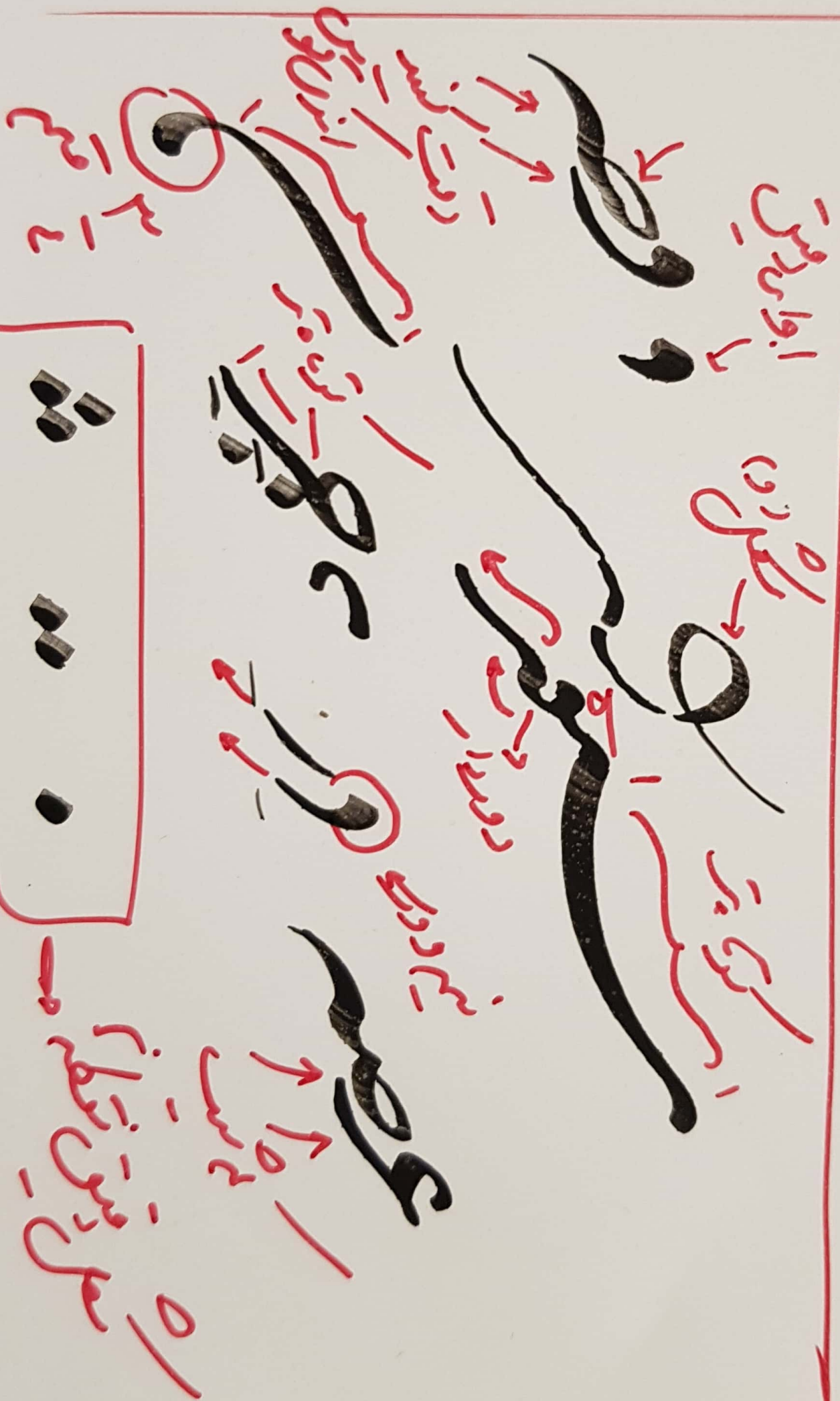














از فن مسه بنام

۱. ر (ر) ۲. ر (ر) ۳. ر (ر)  
۴. ر (ر) ۵. ر (ر) ۶. ر (ر)  
۷. ر (ر) ۸. ر (ر) ۹. ر (ر)  
۱۰. ر (ر) ۱۱. ر (ر) ۱۲. ر (ر)

۱۳. ر (ر) ۱۴. ر (ر) ۱۵. ر (ر)  
۱۶. ر (ر) ۱۷. ر (ر) ۱۸. ر (ر)  
۱۹. ر (ر) ۲۰. ر (ر) ۲۱. ر (ر)

۲۲. ر (ر) ۲۳. ر (ر) ۲۴. ر (ر)  
۲۵. ر (ر) ۲۶. ر (ر) ۲۷. ر (ر)  
۲۸. ر (ر) ۲۹. ر (ر) ۳۰. ر (ر)

۳۱. ر (ر) ۳۲. ر (ر) ۳۳. ر (ر)  
۳۴. ر (ر) ۳۵. ر (ر) ۳۶. ر (ر)  
۳۷. ر (ر) ۳۸. ر (ر) ۳۹. ر (ر)

۴۰. ر (ر) ۴۱. ر (ر) ۴۲. ر (ر)  
۴۳. ر (ر) ۴۴. ر (ر) ۴۵. ر (ر)  
۴۶. ر (ر) ۴۷. ر (ر) ۴۸. ر (ر)

۴۹. ر (ر) ۵۰. ر (ر) ۵۱. ر (ر)  
۵۲. ر (ر) ۵۳. ر (ر) ۵۴. ر (ر)



حرکت  
ضعیف تر

تیزی شروع زینب

بروردن

غازی دغنی

نرم تر  
کحل انتهای نون

انتی تیز زینب

۳ غنی مسه  
آغوزی منم

کحل ۲

رد ۲۴

نزدی دغنی مسه

اندک از غنی مسه کمتر که در انتی

غنی منک

۴۶

تیزی  
دور محال

۳ غنی مسه  
۴ غنی مسه

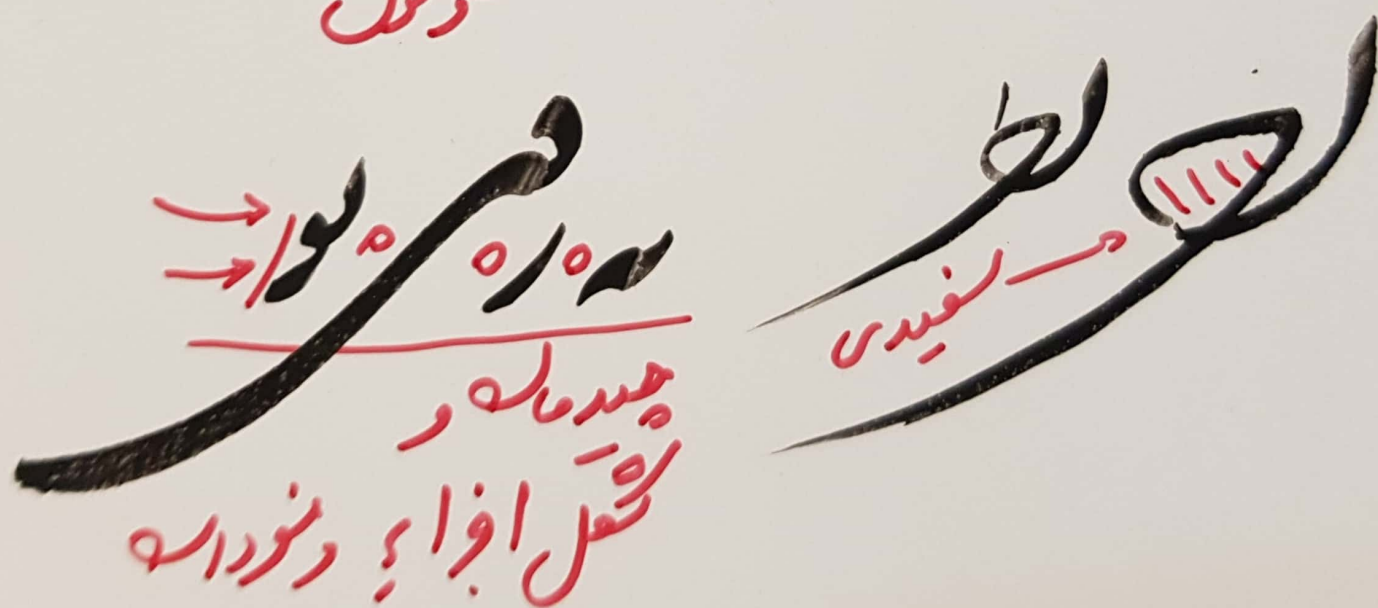
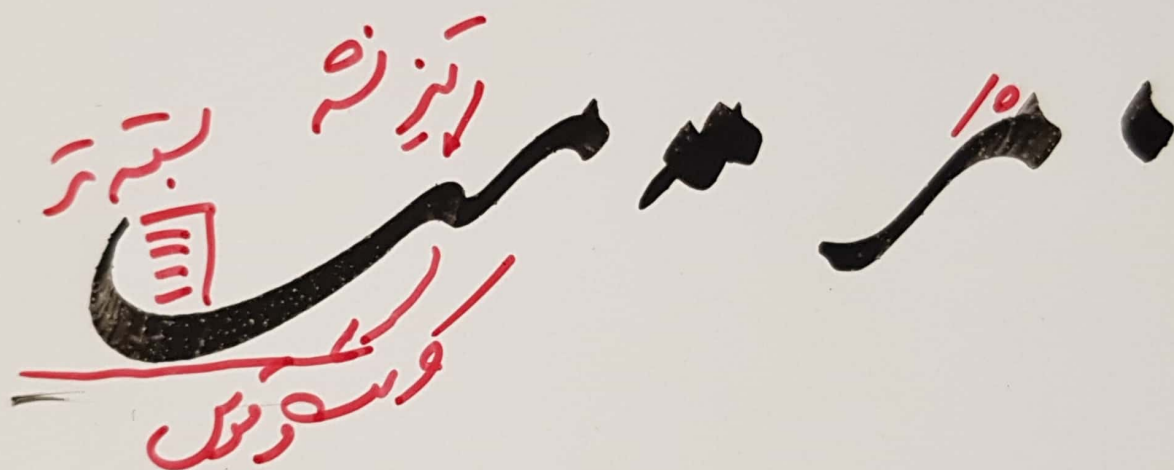
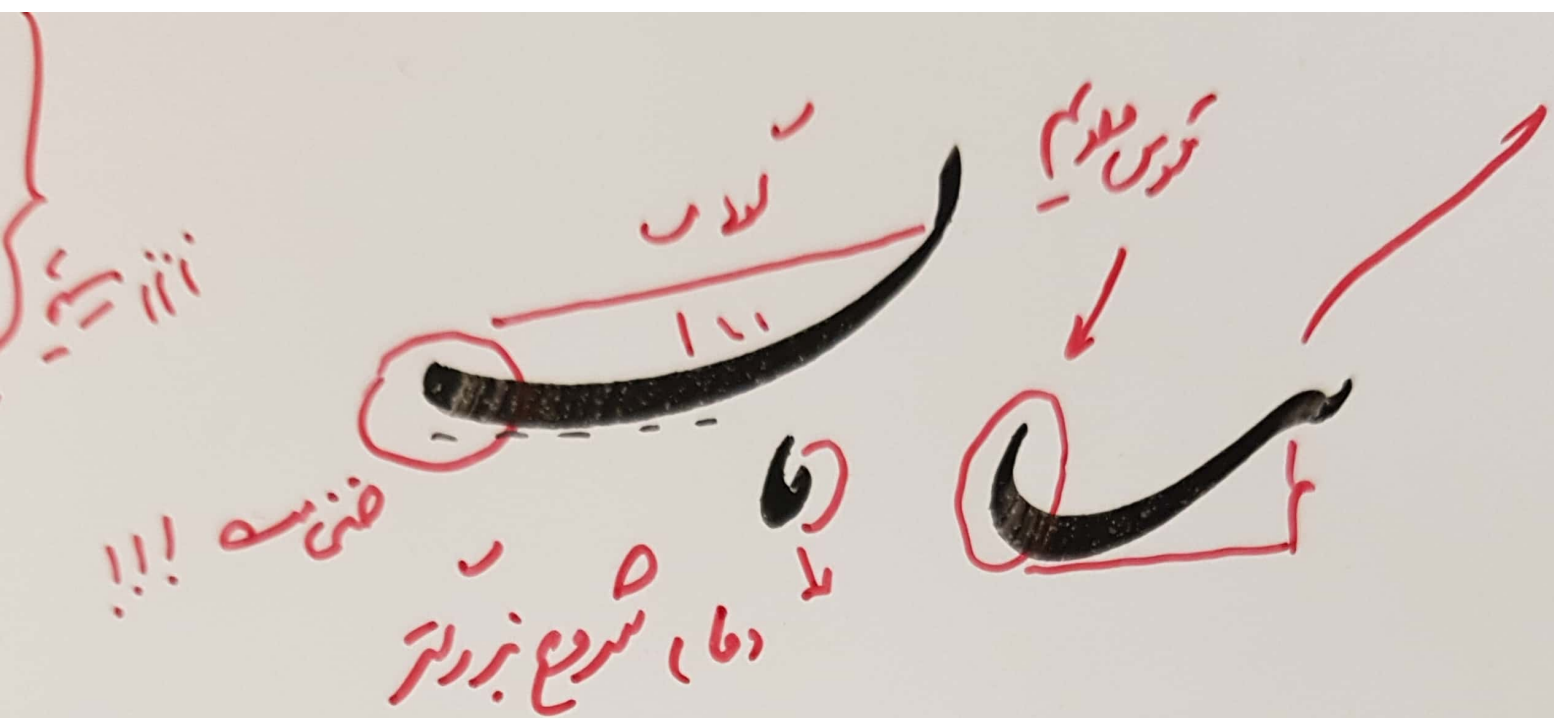
انتی

انتی که می چسبند

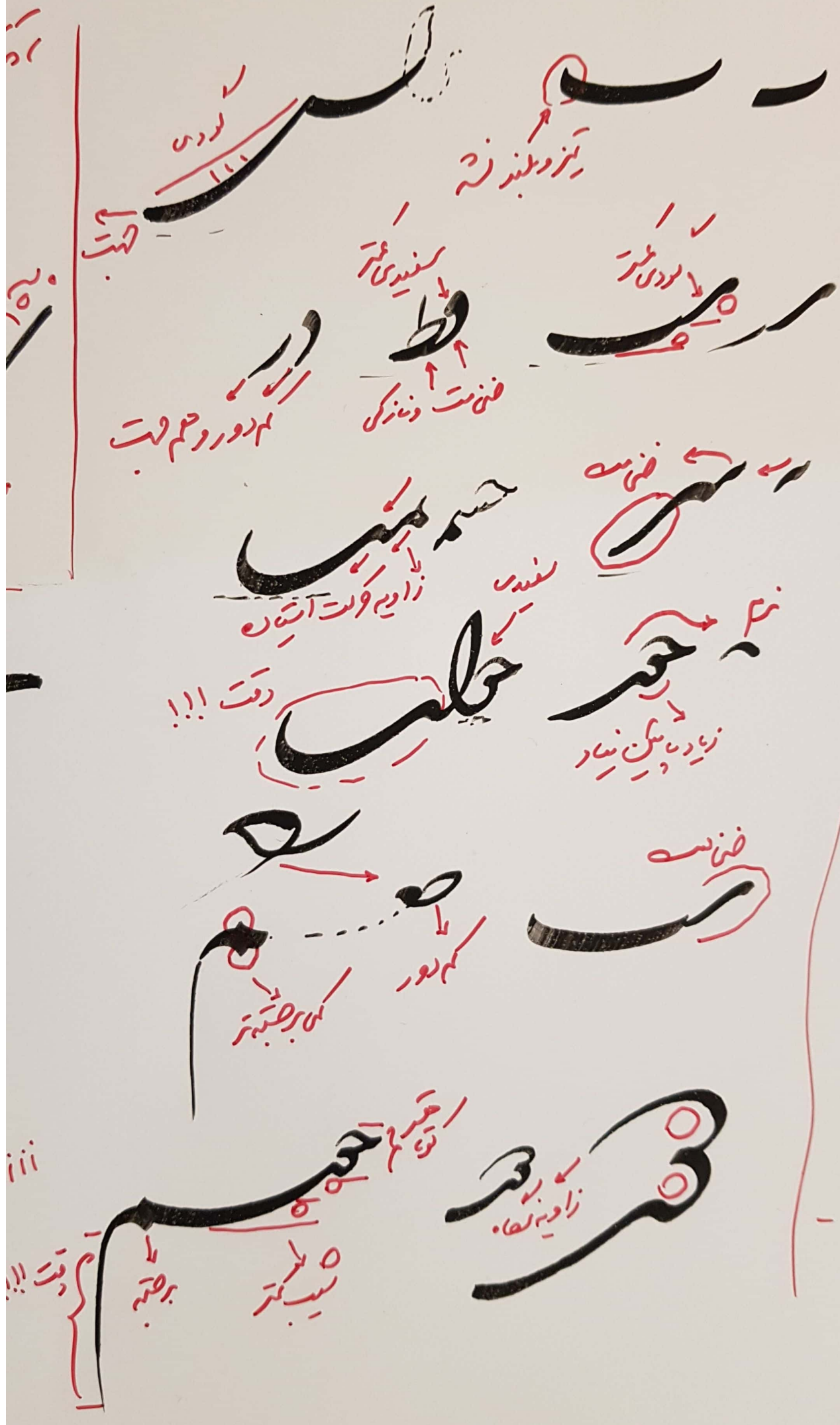
دور به دور

غنی مسه  
۳ غنی مسه  
۴ غنی مسه

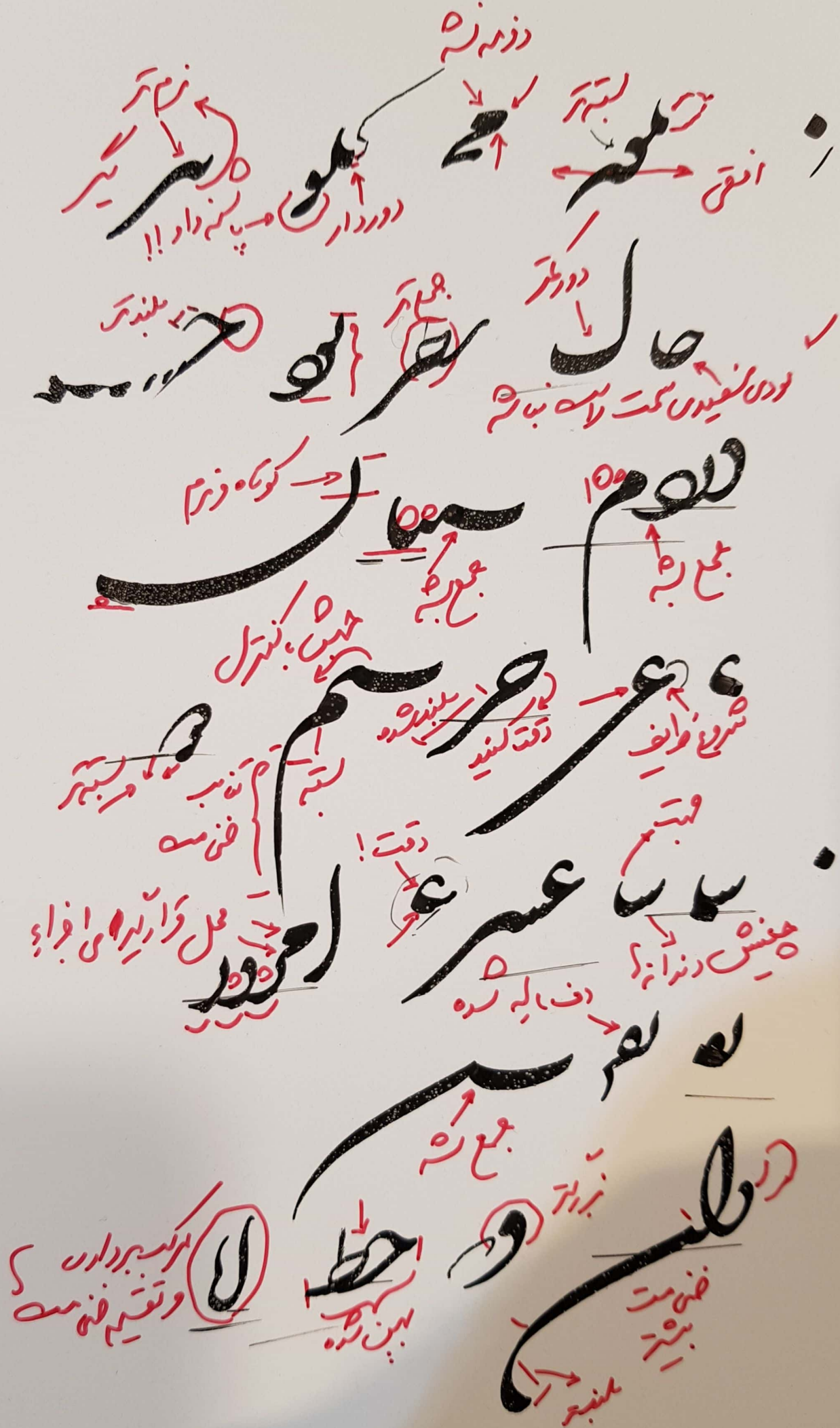


















گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

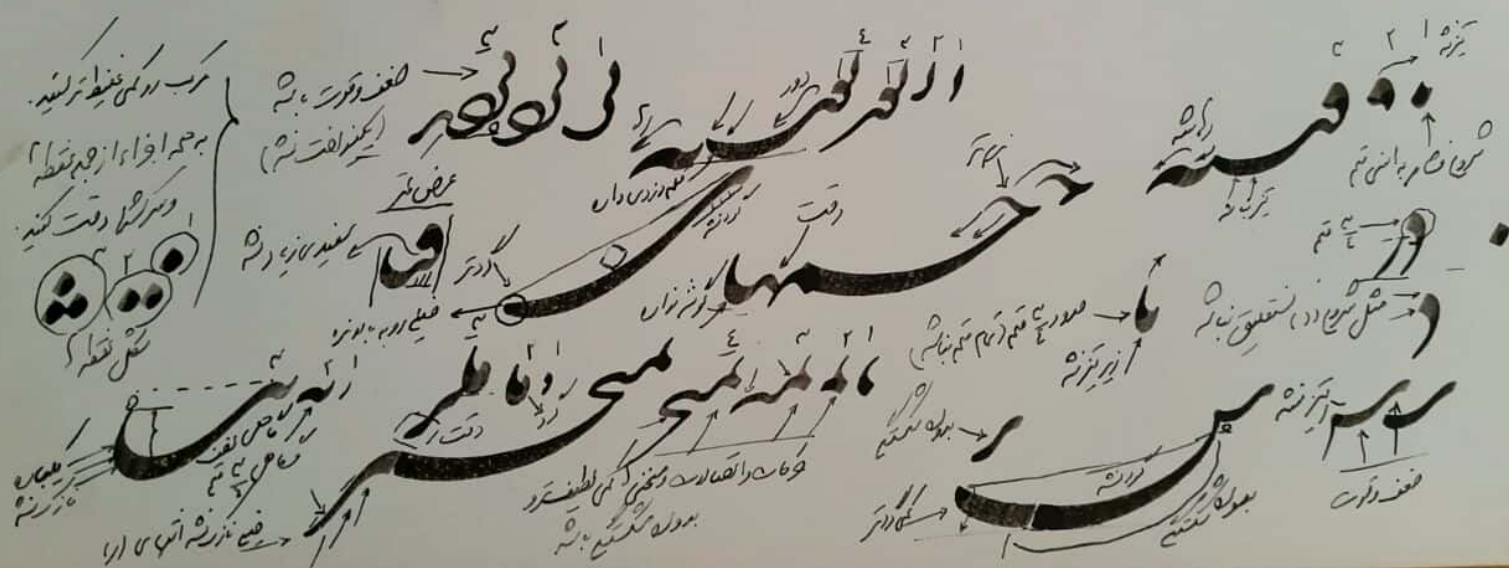






گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir







فوم صفتش نقشه دارد جسم در یک میز و دست  
از هم جدا می شود

مستطیل بر می خیزد  
فصلی در میان  
در آغوش در است  
در دال با هم حرف می زنند

وسط قفسی المسمول

بالمیت که در میان  
در میان می خیزد

نیاز است  
عسل در آن  
تا فط  
جوید  
در سبزه

عجم صفت را تو  
هم صفت و باید به جمع ظهور ندهی  
وقتی المستدر هم بوی آن نهاد قبیل  
و بعد از آن مستدر از من

یا برقی در آن

مستطیل  
مستطیل

در یک

در میان











گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir



ایستاد میرزا محمد حسن شیرازی

میرزا حسن شیرازی

بسم الله الرحمن الرحیم  
ترکیب خود نو  
ایستاد میرزا محمد حسن شیرازی





کلیه سبب و زوائد را فصل این در رفع تر

فصل در سبب و زوائد  
کلیه سبب و زوائد را فصل این در رفع تر  
ضمیمه متن در سبب و زوائد  
(در سبب و زوائد در سبب و زوائد)

فصل در سبب و زوائد  
کلیه سبب و زوائد را فصل این در رفع تر  
ضمیمه متن در سبب و زوائد  
(در سبب و زوائد در سبب و زوائد)

فصل در سبب و زوائد  
کلیه سبب و زوائد را فصل این در رفع تر  
ضمیمه متن در سبب و زوائد  
(در سبب و زوائد در سبب و زوائد)

فصل در سبب و زوائد  
کلیه سبب و زوائد را فصل این در رفع تر  
ضمیمه متن در سبب و زوائد  
(در سبب و زوائد در سبب و زوائد)















گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir



نیش هفت تیز زنه  
رداره

فشارنده  
ضیق هفت زنه  
از قوسه  
هفت

افقارندانه  
القول نرمی

در غنچه (س)  
نرم تر  
نرم تر  
جافقان و ادل صم (کن) غنچه در

نرم تر  
نرم تر  
نرم تر  
نرم تر

نرم تر  
نرم تر  
نرم تر  
نرم تر

نرم تر  
نرم تر  
نرم تر  
نرم تر

نرم تر  
نرم تر  
نرم تر  
نرم تر











گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir







از نظر

آن که در این زمین می بینم فقه دار و عظمی را این و قاضی را آن  
اصح که کمتر از این بودند!

— کما که در کتاب اهل حق می خوانیم  
— محل اصف فرب نیست و خصوصاً این اقدار رو در ارام  
— از ترکیب این سید و کائنات که در نوبتهای قبل هم گفته  
استند که کنید. فقه فنی به در آید و در عین حال

بزرگم  
لوگادر  
حق حقیق  
زوان

در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب

\* بنوعی مجرب در احوال است.  
\* احوال و عقل و فقه ضعیف \*











فغانم بزرگوار

این بخش می بود در

نه کوه

کمی فایز و سک  
دور سوره  
نقص شده  
فغانم

در اقدار کرده

اندک  
نیل بر آب  
دار

افزودانده بلند  
عیش و شادی  
افتاد در (ه)  
و کم مظهر و سک

کمی فغانم  
(موزنی نش)

ایه زاده  
در تریه

حی فغانم زایم و فغانم  
(الف ک)

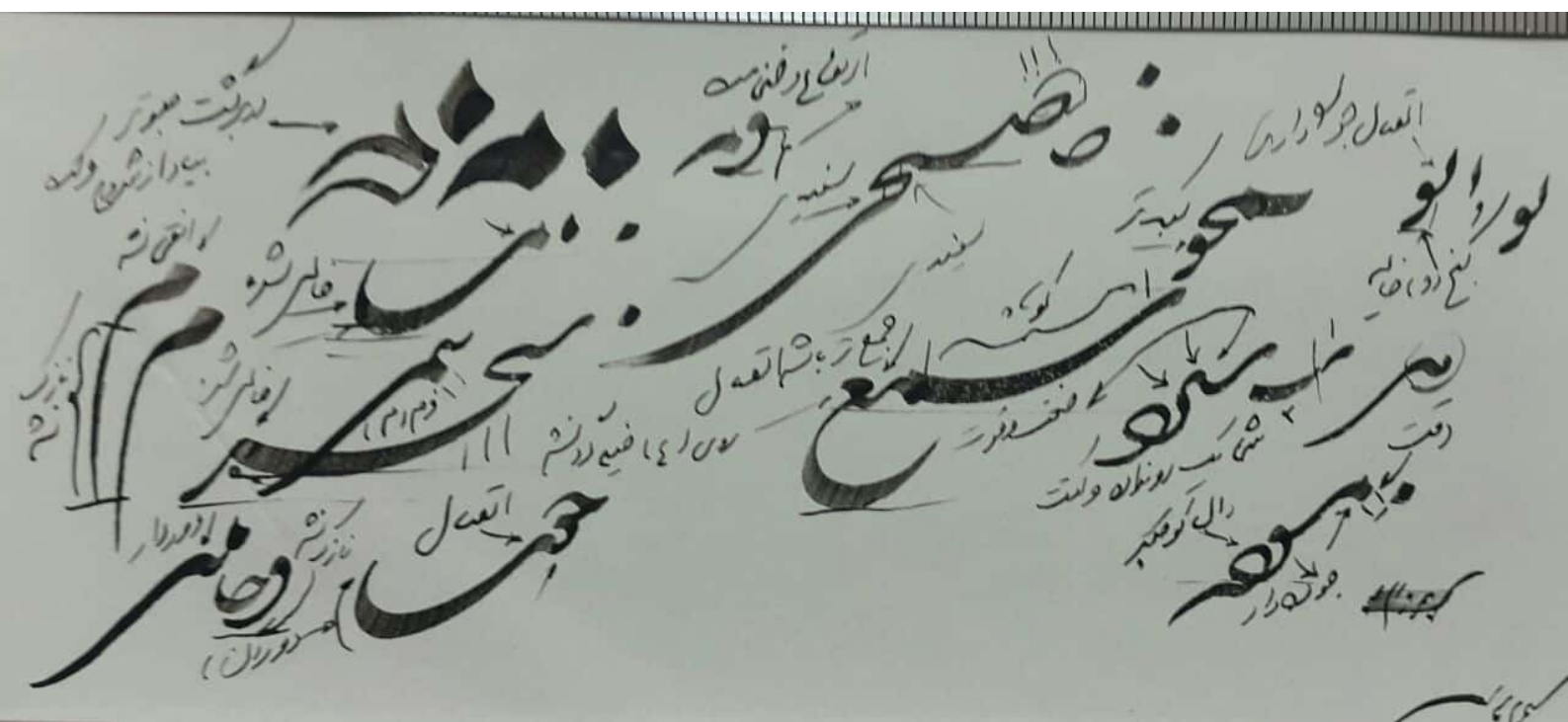
شروع سک

کمی سک  
رو فغانم و قوس



گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir







گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir

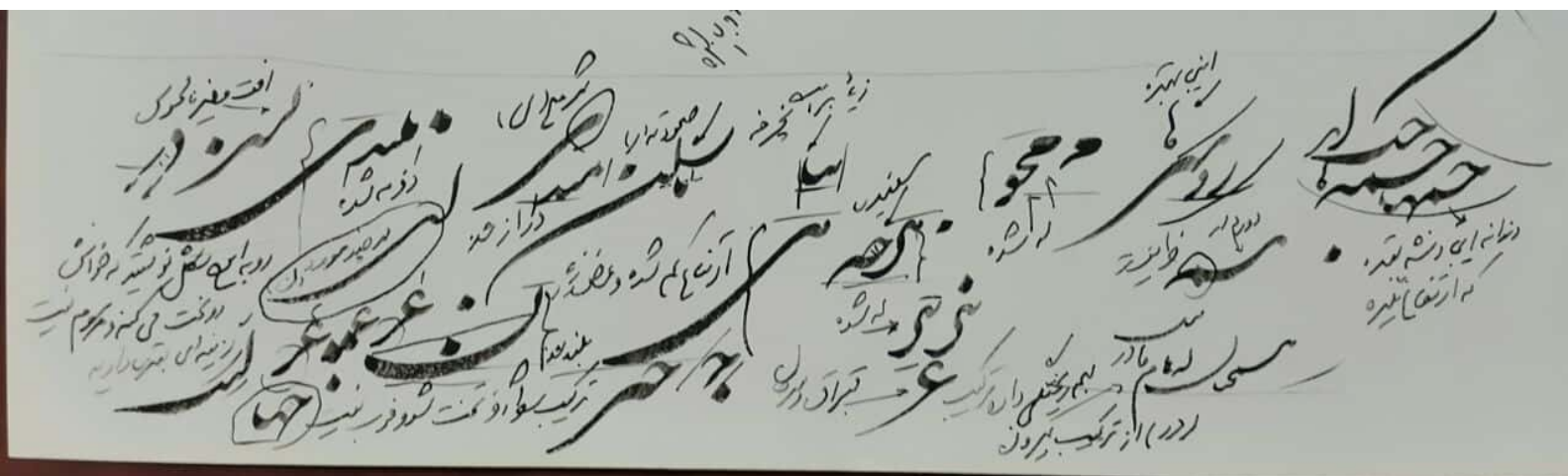


















[illegible]



Handwritten Persian calligraphy in Nasta'liq script, featuring large, bold characters and smaller annotations. The text is arranged in several lines, with some characters being highly stylized and elongated. The ink is dark brown on a light background.



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

اندر این سوره

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



درست خواند به کسب و کار خوشتر است  
 که بعد از آن ابرار و بزرگان و بزرگان  
 به اندک وقت به سبب فراموشی  
 به سبب و انداز و تقصیر و غفلت و سرکشی وقت کنند

و در این کتاب به کسب و کار خوشتر است  
 که بعد از آن ابرار و بزرگان و بزرگان  
 به اندک وقت به سبب فراموشی  
 به سبب و انداز و تقصیر و غفلت و سرکشی وقت کنند

و در این کتاب به کسب و کار خوشتر است  
 که بعد از آن ابرار و بزرگان و بزرگان  
 به اندک وقت به سبب فراموشی  
 به سبب و انداز و تقصیر و غفلت و سرکشی وقت کنند

گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

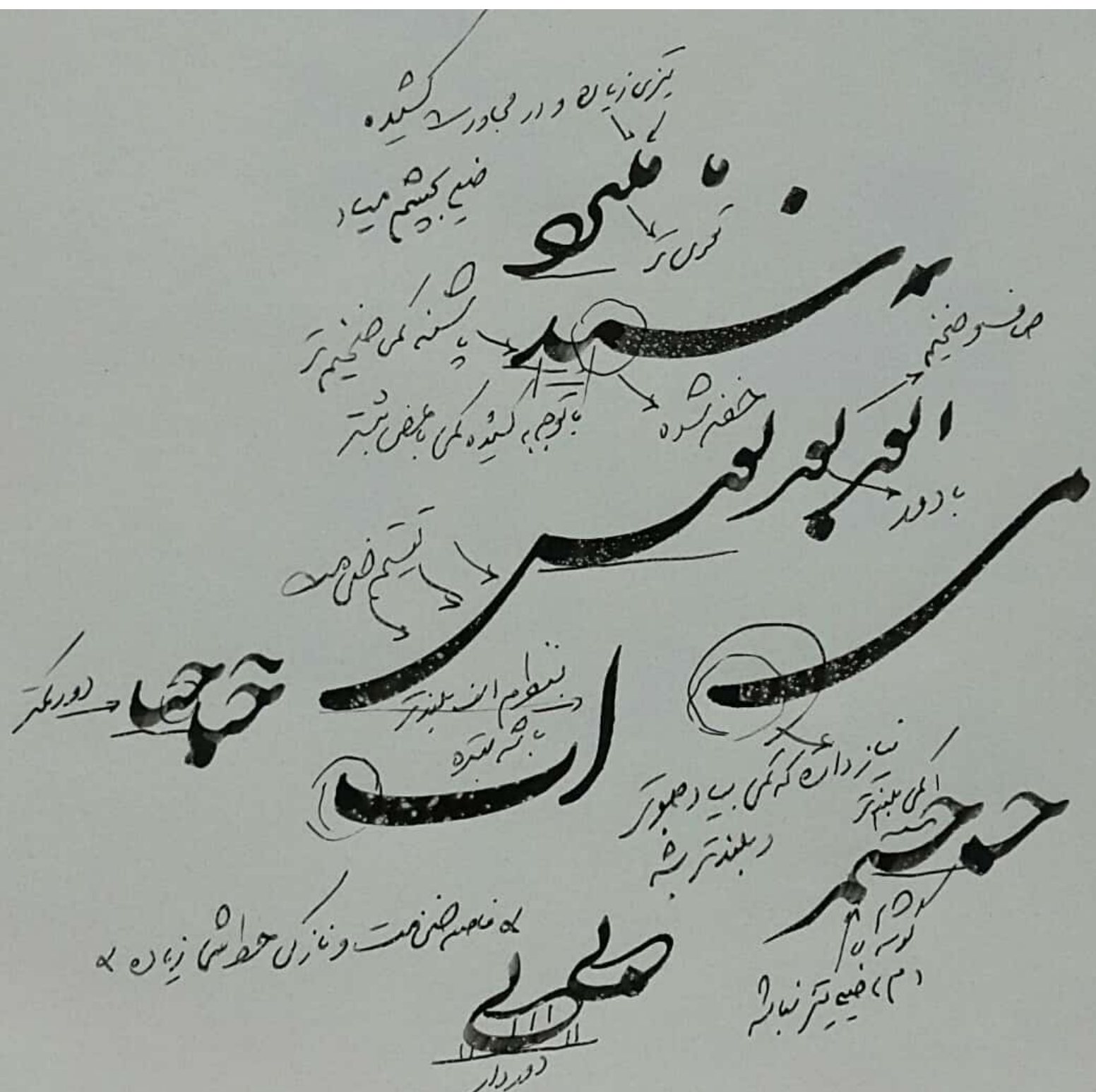
گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir





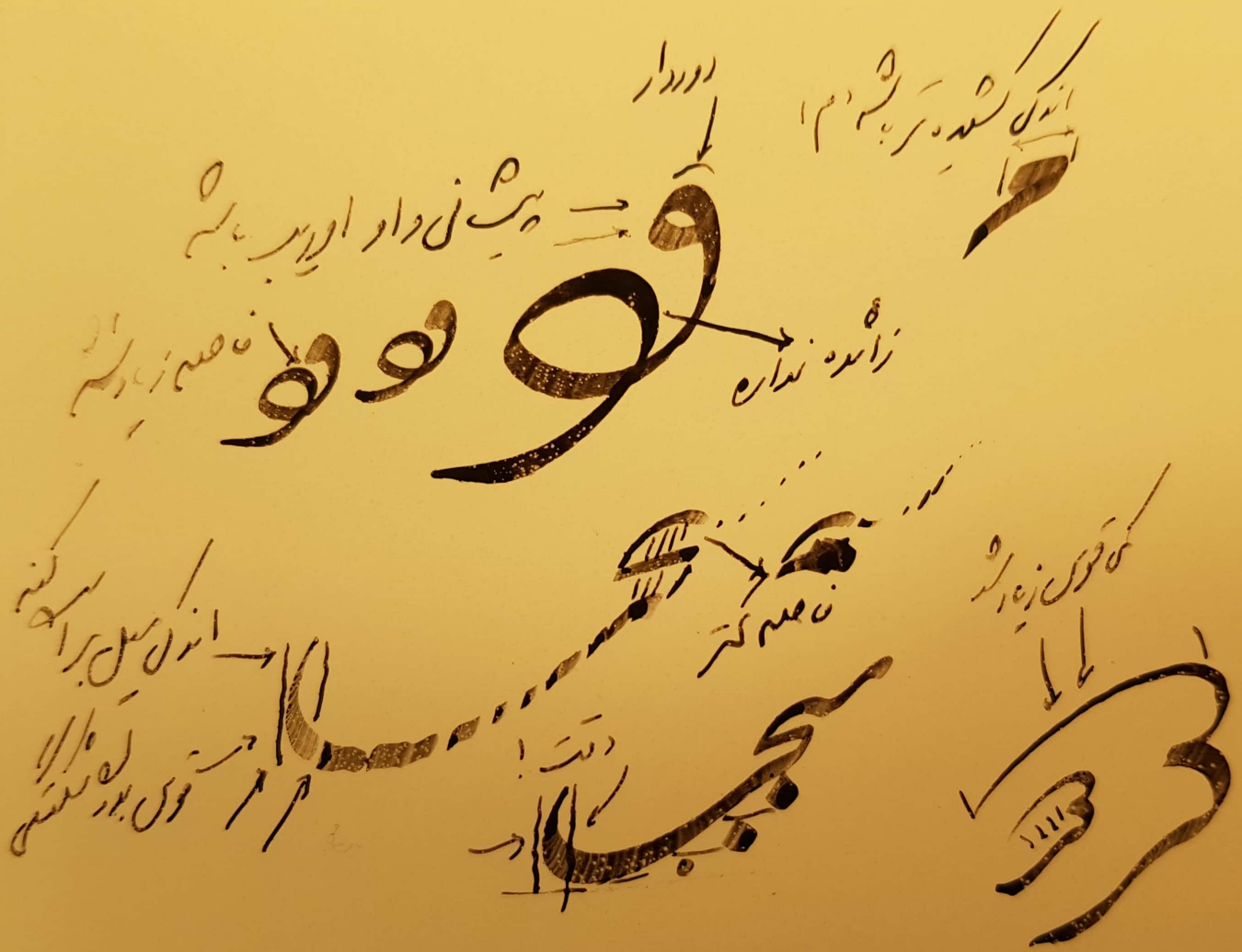
گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir





الحمد لله  
نور الهدى  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

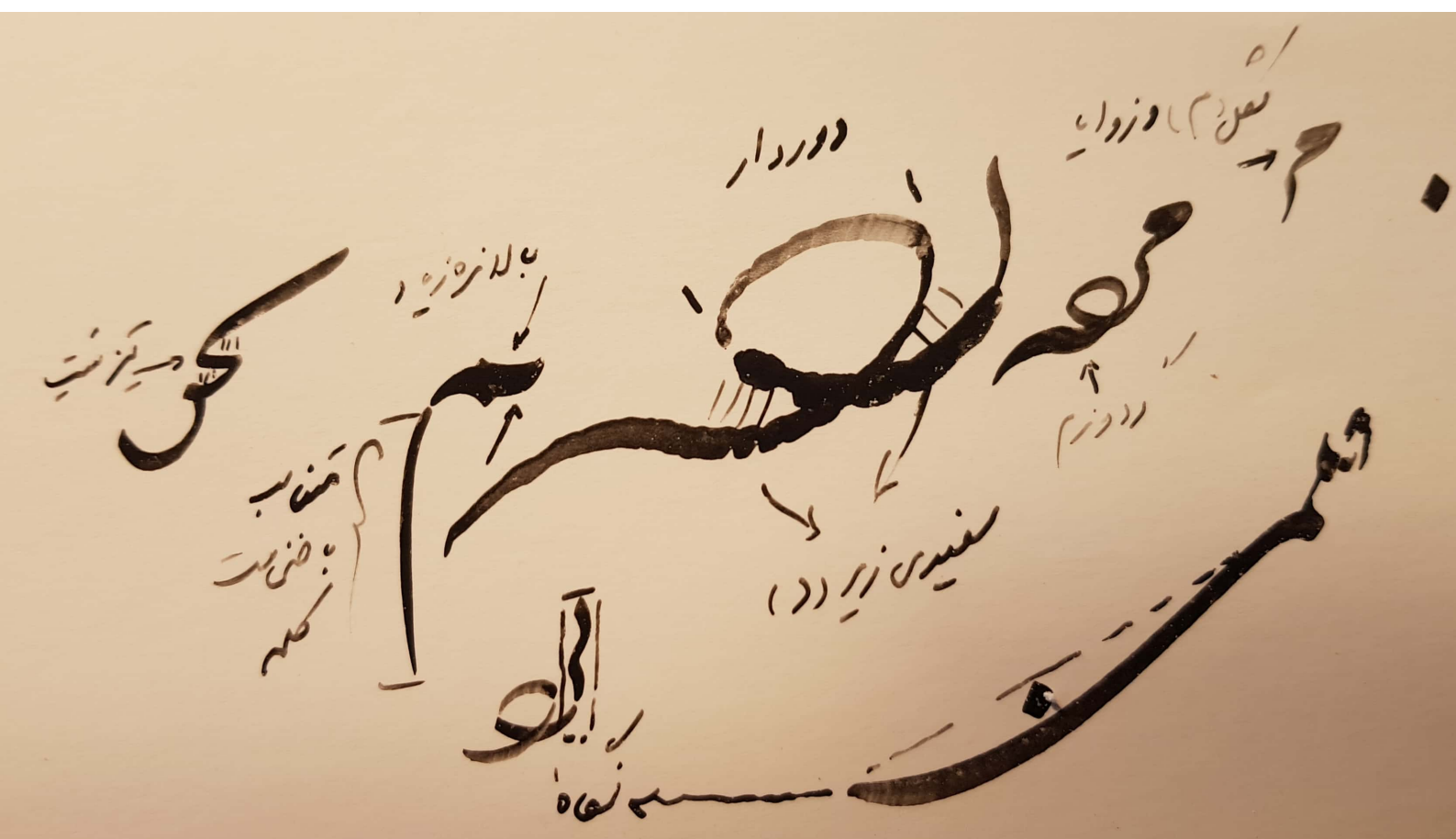




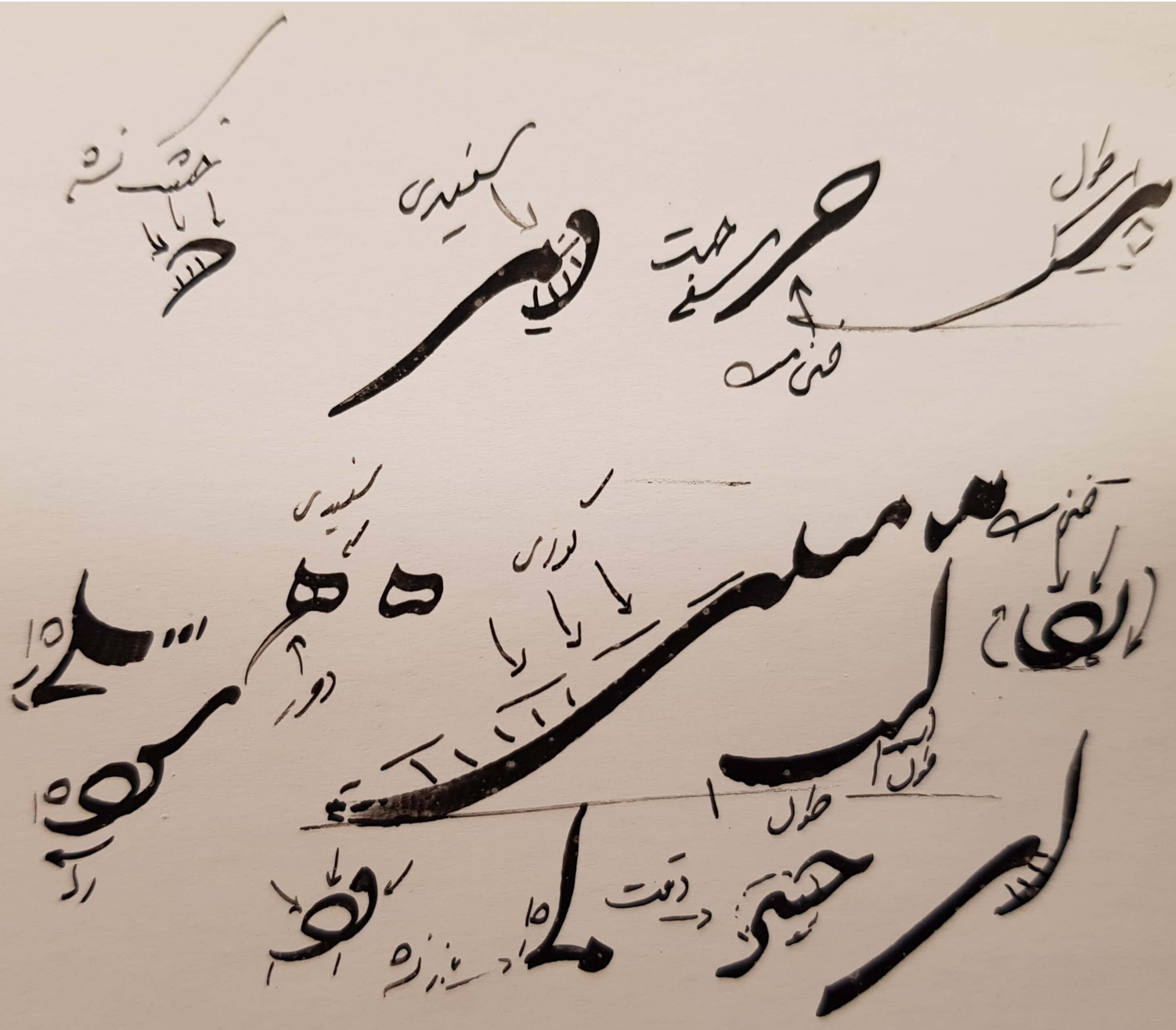




گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir







[illegible]





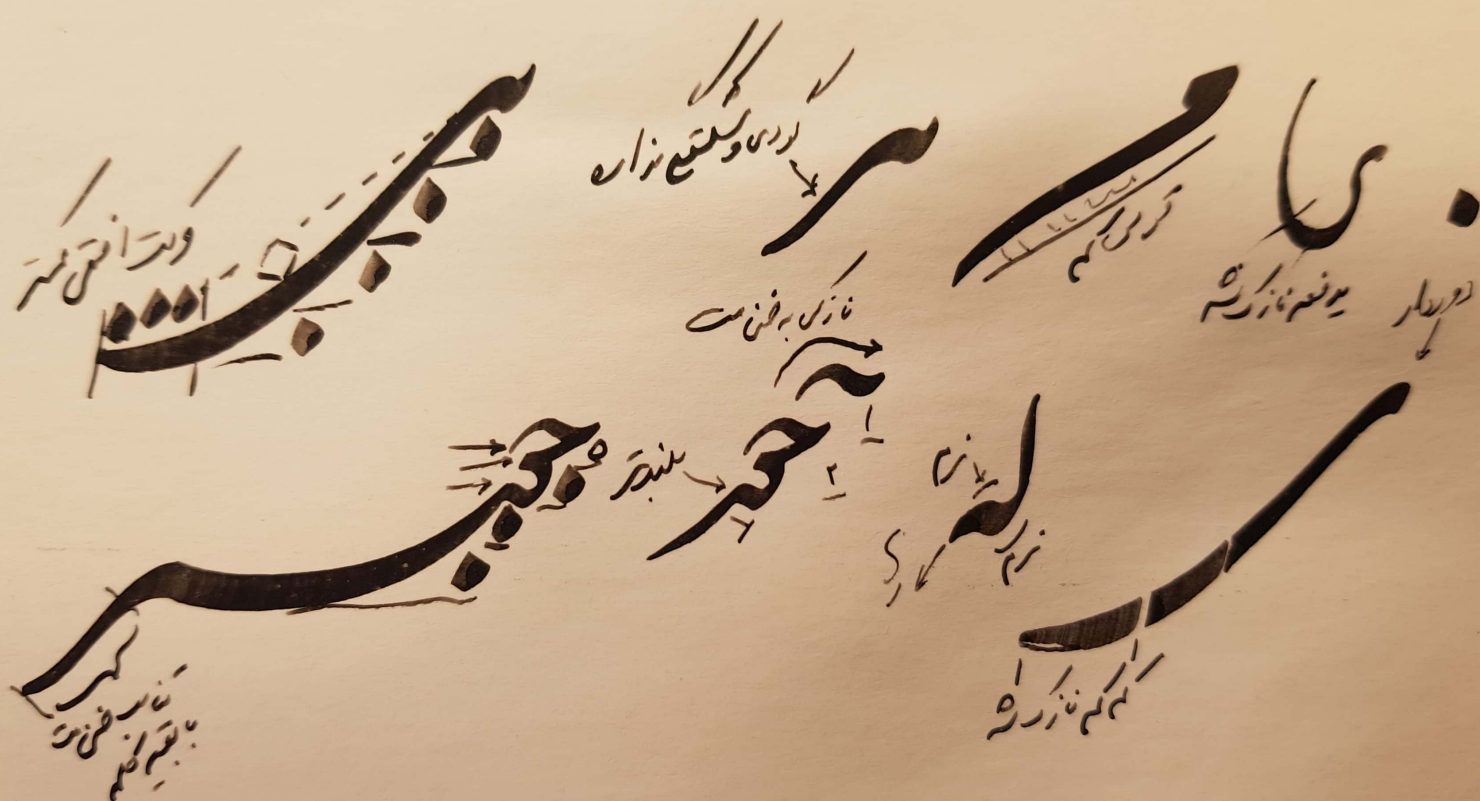
محمود رفیع  
فنی مت  
نیز زنده  
کجی مزمزم  
رفیق فنی  
ک دستور در دست  
ضلع قریب





گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir

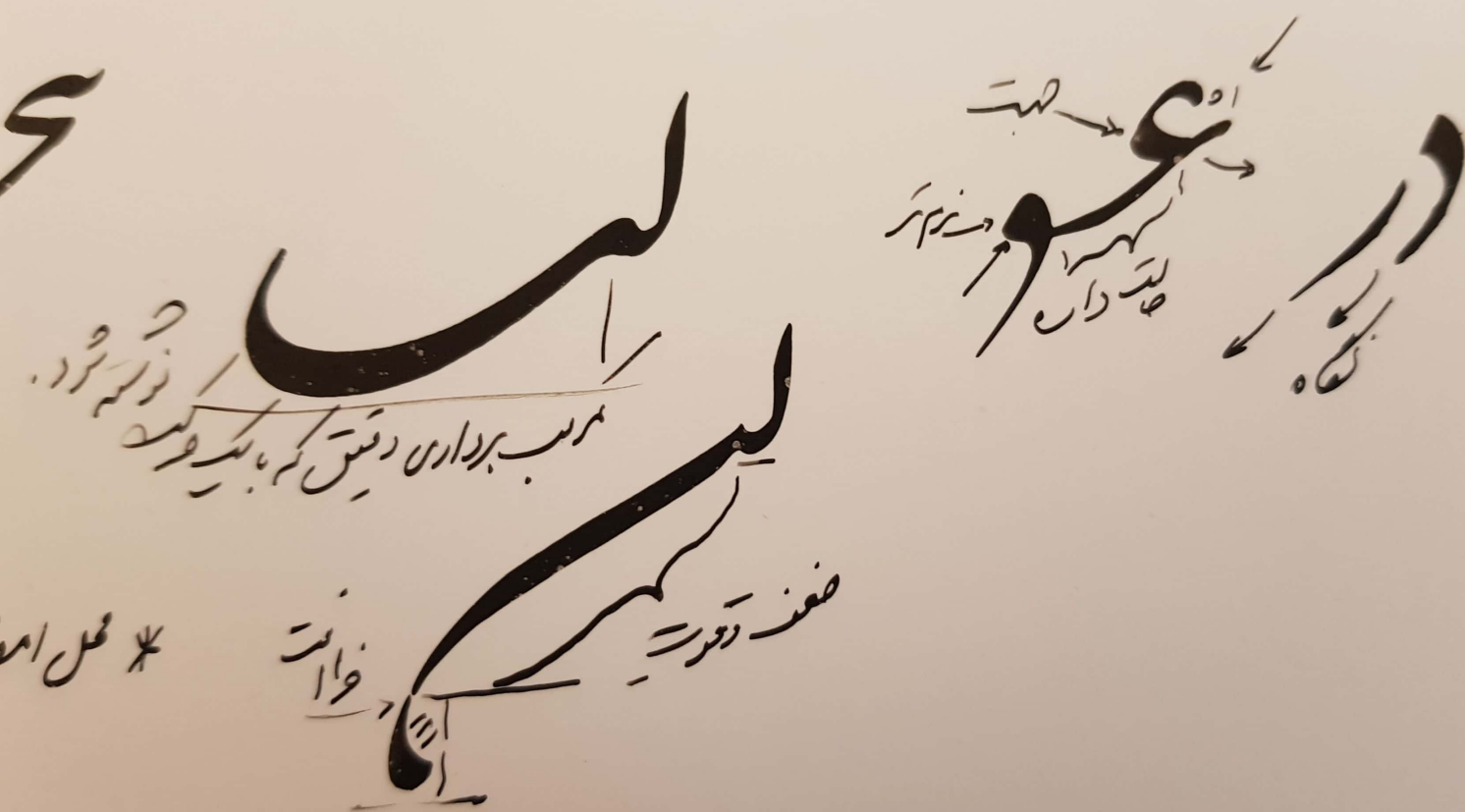




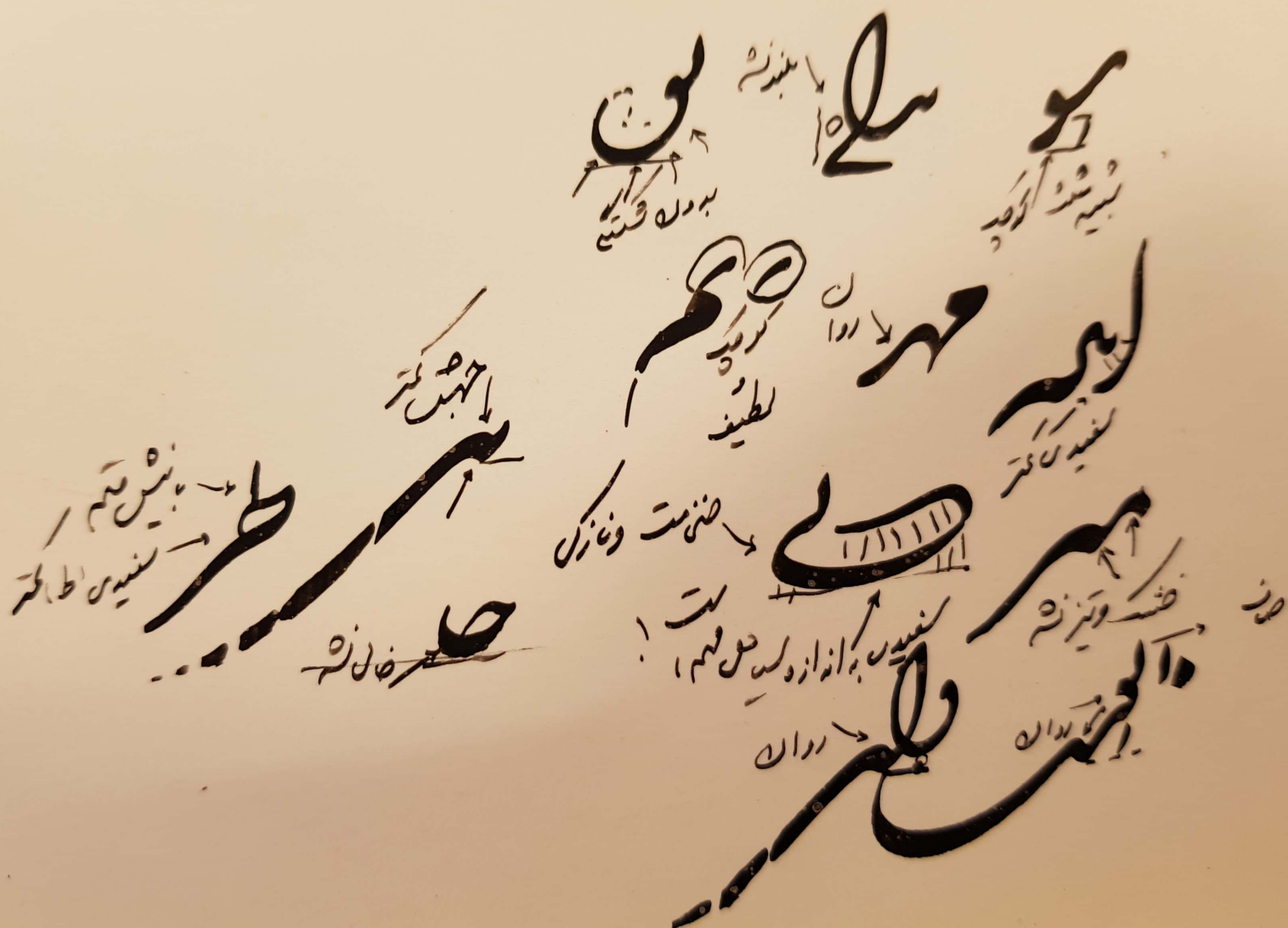


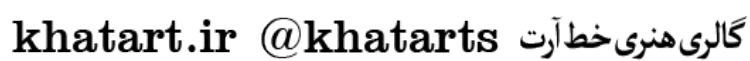




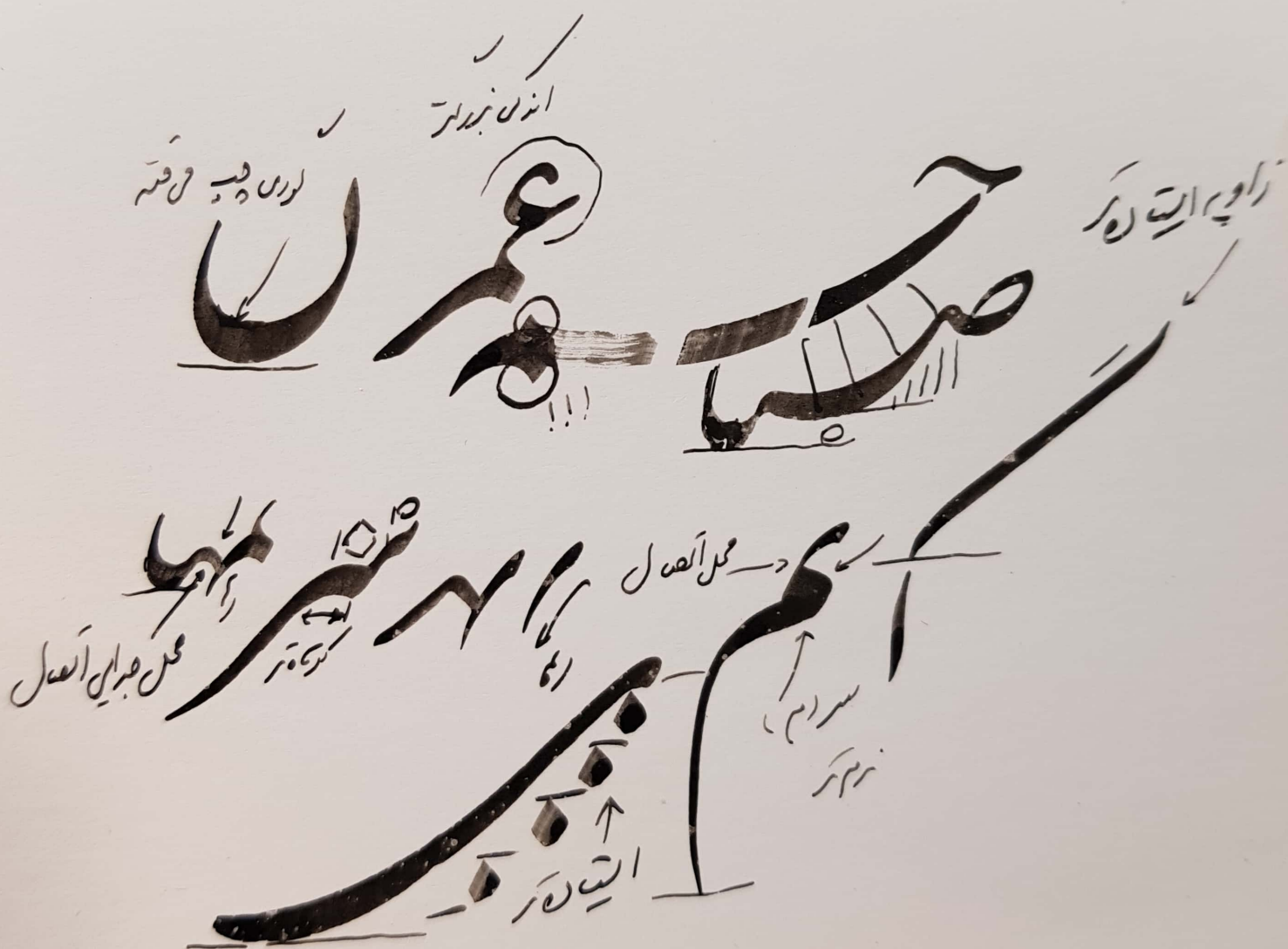












[illegible]

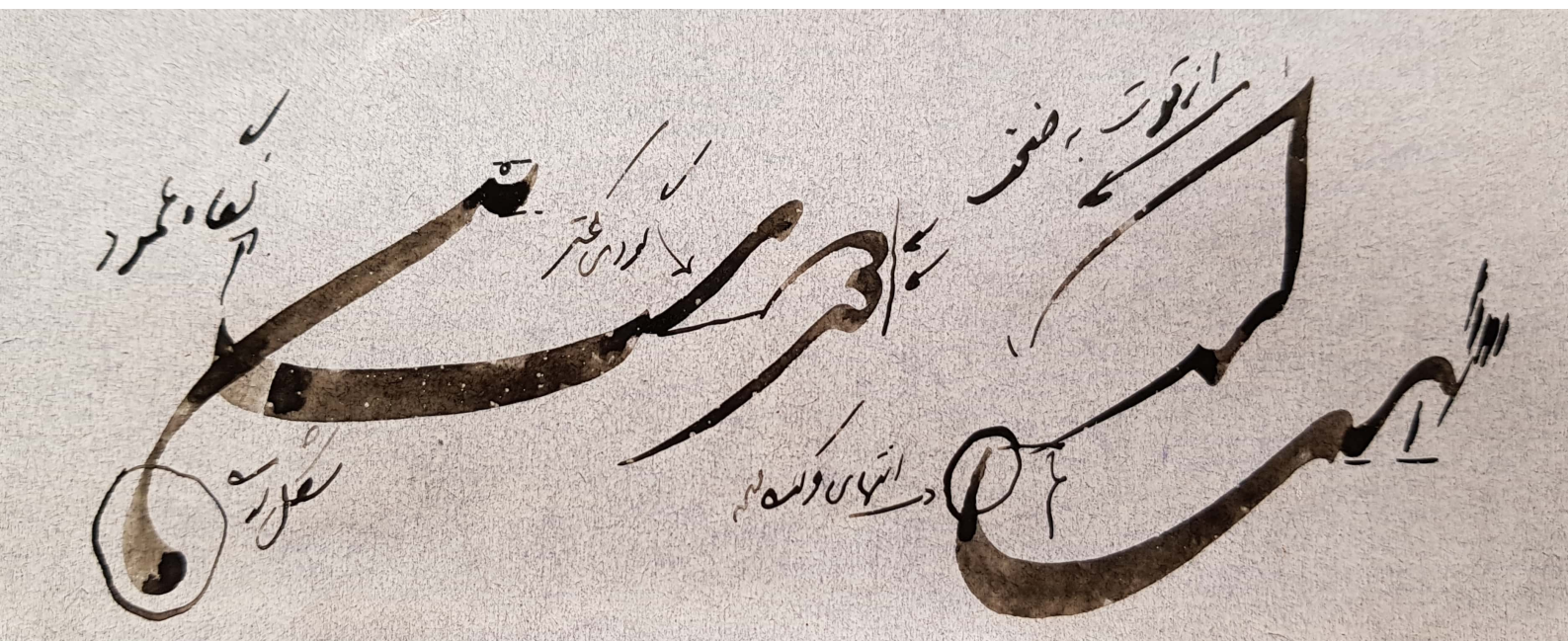
زار  
 پیش از نمودن  
 همراه برور  
 خوانند  
 خوانند  
 خوانند  
 خوانند

شماره ۱

شماره ۲

شماره ۳





[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کمال  
فصل دوم در بیان  
توسعه و توسعه

ساخته شده است  
تنبیه  
نویسه  
عمود باشد

۱  
۲  
۳

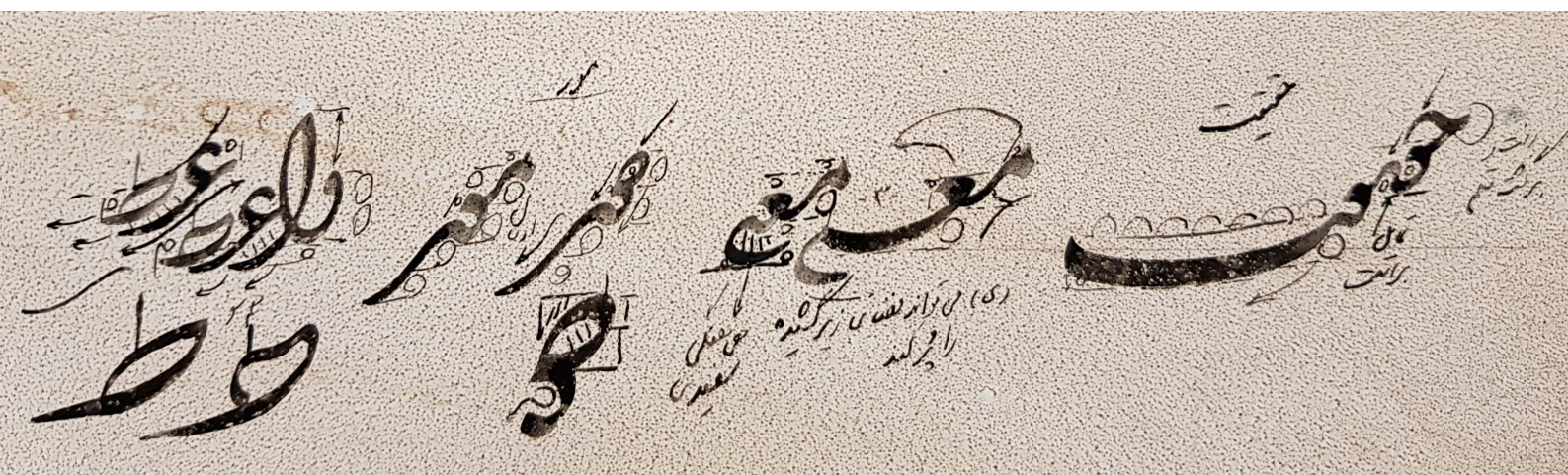
قلم ندارد از داخل و بیرون

[illegible]

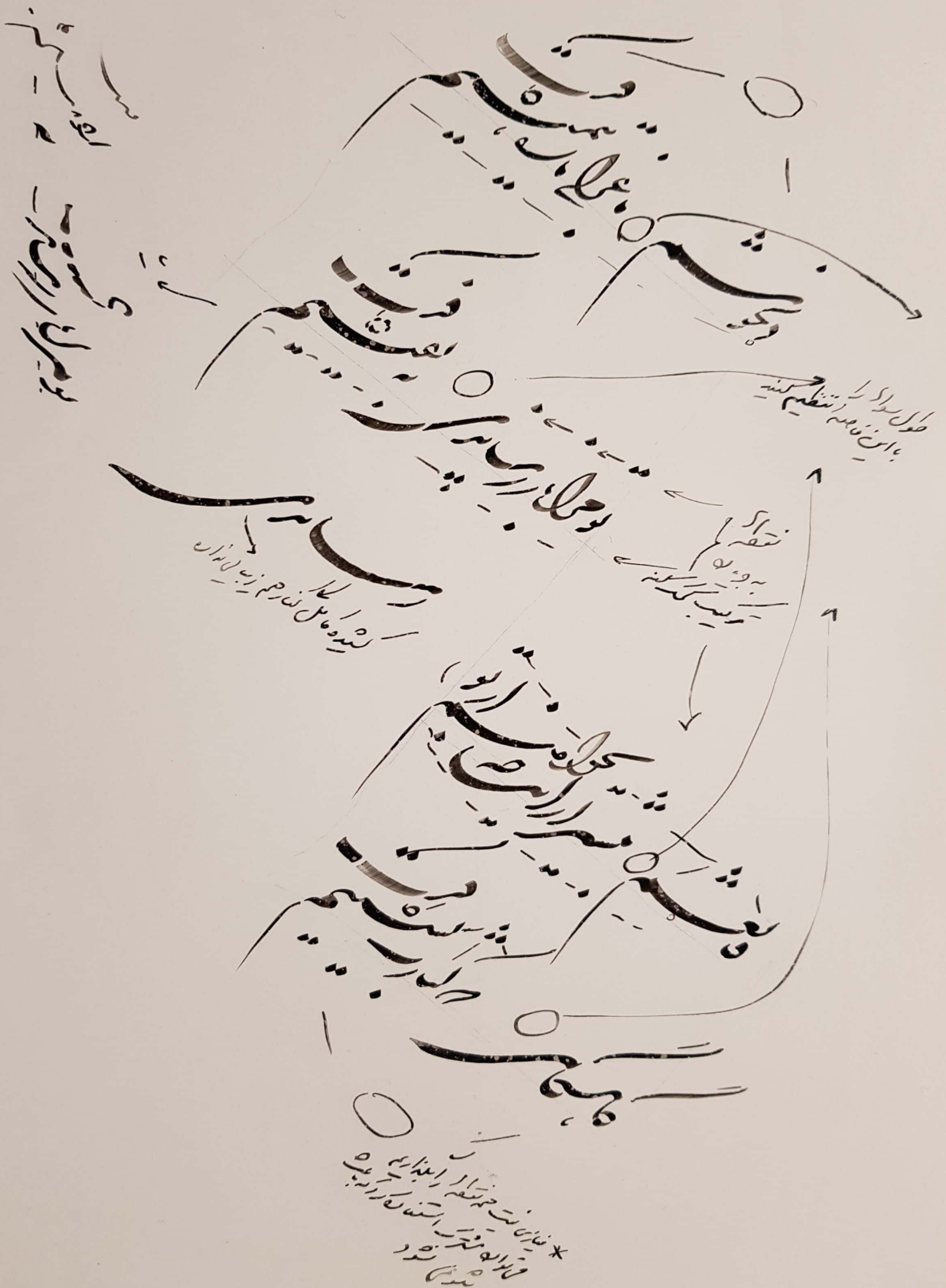
۱۲  
 ح  
 ۱۳  
 امضا و درج  
 ۱۴  
 ح  
 ۱۵  
 ح  
 ۱۶  
 ح  
 ۱۷  
 ح  
 ۱۸  
 ح  
 ۱۹  
 ح  
 ۲۰  
 ح  
 ۲۱  
 ح  
 ۲۲  
 ح  
 ۲۳  
 ح  
 ۲۴  
 ح  
 ۲۵  
 ح  
 ۲۶  
 ح  
 ۲۷  
 ح  
 ۲۸  
 ح  
 ۲۹  
 ح  
 ۳۰  
 ح  
 ۳۱  
 ح  
 ۳۲  
 ح  
 ۳۳  
 ح  
 ۳۴  
 ح  
 ۳۵  
 ح  
 ۳۶  
 ح  
 ۳۷  
 ح  
 ۳۸  
 ح  
 ۳۹  
 ح  
 ۴۰  
 ح  
 ۴۱  
 ح  
 ۴۲  
 ح  
 ۴۳  
 ح  
 ۴۴  
 ح  
 ۴۵  
 ح  
 ۴۶  
 ح  
 ۴۷  
 ح  
 ۴۸  
 ح  
 ۴۹  
 ح  
 ۵۰  
 ح  
 ۵۱  
 ح  
 ۵۲  
 ح  
 ۵۳  
 ح  
 ۵۴  
 ح  
 ۵۵  
 ح  
 ۵۶  
 ح  
 ۵۷  
 ح  
 ۵۸  
 ح  
 ۵۹  
 ح  
 ۶۰  
 ح  
 ۶۱  
 ح  
 ۶۲  
 ح  
 ۶۳  
 ح  
 ۶۴  
 ح  
 ۶۵  
 ح  
 ۶۶  
 ح  
 ۶۷  
 ح  
 ۶۸  
 ح  
 ۶۹  
 ح  
 ۷۰  
 ح  
 ۷۱  
 ح  
 ۷۲  
 ح  
 ۷۳  
 ح  
 ۷۴  
 ح  
 ۷۵  
 ح  
 ۷۶  
 ح  
 ۷۷  
 ح  
 ۷۸  
 ح  
 ۷۹  
 ح  
 ۸۰  
 ح  
 ۸۱  
 ح  
 ۸۲  
 ح  
 ۸۳  
 ح  
 ۸۴  
 ح  
 ۸۵  
 ح  
 ۸۶  
 ح  
 ۸۷  
 ح  
 ۸۸  
 ح  
 ۸۹  
 ح  
 ۹۰  
 ح  
 ۹۱  
 ح  
 ۹۲  
 ح  
 ۹۳  
 ح  
 ۹۴  
 ح  
 ۹۵  
 ح  
 ۹۶  
 ح  
 ۹۷  
 ح  
 ۹۸  
 ح  
 ۹۹  
 ح  
 ۱۰۰  
 ح  
 ۱۰۱  
 ح  
 ۱۰۲  
 ح  
 ۱۰۳  
 ح  
 ۱۰۴  
 ح  
 ۱۰۵  
 ح  
 ۱۰۶  
 ح  
 ۱۰۷  
 ح  
 ۱۰۸  
 ح  
 ۱۰۹  
 ح  
 ۱۱۰  
 ح  
 ۱۱۱  
 ح  
 ۱۱۲  
 ح  
 ۱۱۳  
 ح  
 ۱۱۴  
 ح  
 ۱۱۵  
 ح  
 ۱۱۶  
 ح  
 ۱۱۷  
 ح  
 ۱۱۸  
 ح  
 ۱۱۹  
 ح  
 ۱۲۰  
 ح  
 ۱۲۱  
 ح  
 ۱۲۲  
 ح  
 ۱۲۳  
 ح  
 ۱۲۴  
 ح  
 ۱۲۵  
 ح  
 ۱۲۶  
 ح  
 ۱۲۷  
 ح  
 ۱۲۸  
 ح  
 ۱۲۹  
 ح  
 ۱۳۰  
 ح  
 ۱۳۱  
 ح  
 ۱۳۲  
 ح  
 ۱۳۳  
 ح  
 ۱۳۴  
 ح  
 ۱۳۵  
 ح  
 ۱۳۶  
 ح  
 ۱۳۷  
 ح  
 ۱۳۸  
 ح  
 ۱۳۹  
 ح  
 ۱۴۰  
 ح  
 ۱۴۱  
 ح  
 ۱۴۲  
 ح  
 ۱۴۳  
 ح  
 ۱۴۴  
 ح  
 ۱۴۵  
 ح  
 ۱۴۶  
 ح  
 ۱۴۷  
 ح  
 ۱۴۸  
 ح  
 ۱۴۹  
 ح  
 ۱۵۰  
 ح  
 ۱۵۱  
 ح  
 ۱۵۲  
 ح  
 ۱۵۳  
 ح  
 ۱۵۴  
 ح  
 ۱۵۵  
 ح  
 ۱۵۶  
 ح  
 ۱۵۷  
 ح  
 ۱۵۸  
 ح  
 ۱۵۹  
 ح  
 ۱۶۰  
 ح  
 ۱۶۱  
 ح  
 ۱۶۲  
 ح  
 ۱۶۳  
 ح  
 ۱۶۴  
 ح  
 ۱۶۵  
 ح  
 ۱۶۶  
 ح  
 ۱۶۷  
 ح  
 ۱۶۸  
 ح  
 ۱۶۹  
 ح  
 ۱۷۰  
 ح  
 ۱۷۱  
 ح  
 ۱۷۲  
 ح  
 ۱۷۳  
 ح  
 ۱۷۴  
 ح  
 ۱۷۵  
 ح  
 ۱۷۶  
 ح  
 ۱۷۷  
 ح  
 ۱۷۸  
 ح  
 ۱۷۹  
 ح  
 ۱۸۰  
 ح  
 ۱۸۱  
 ح  
 ۱۸۲  
 ح  
 ۱۸۳  
 ح  
 ۱۸۴  
 ح  
 ۱۸۵  
 ح  
 ۱۸۶  
 ح  
 ۱۸۷  
 ح  
 ۱۸۸  
 ح  
 ۱۸۹  
 ح  
 ۱۹۰  
 ح  
 ۱۹۱  
 ح  
 ۱۹۲  
 ح  
 ۱۹۳  
 ح  
 ۱۹۴  
 ح  
 ۱۹۵  
 ح  
 ۱۹۶  
 ح  
 ۱۹۷  
 ح  
 ۱۹۸  
 ح  
 ۱۹۹  
 ح  
 ۲۰۰  
 ح  
 ۲۰۱  
 ح  
 ۲۰۲  
 ح  
 ۲۰۳  
 ح  
 ۲۰۴  
 ح  
 ۲۰۵  
 ح  
 ۲۰۶  
 ح  
 ۲۰۷  
 ح  
 ۲۰۸  
 ح  
 ۲۰۹  
 ح  
 ۲۱۰  
 ح  
 ۲۱۱  
 ح  
 ۲۱۲  
 ح  
 ۲۱۳  
 ح  
 ۲۱۴  
 ح  
 ۲۱۵  
 ح  
 ۲۱۶  
 ح  
 ۲۱۷  
 ح  
 ۲۱۸  
 ح  
 ۲۱۹  
 ح  
 ۲۲۰  
 ح  
 ۲۲۱  
 ح  
 ۲۲۲  
 ح  
 ۲۲۳  
 ح  
 ۲۲۴  
 ح  
 ۲۲۵  
 ح  
 ۲۲۶  
 ح  
 ۲۲۷  
 ح  
 ۲۲۸  
 ح  
 ۲۲۹  
 ح  
 ۲۳۰  
 ح  
 ۲۳۱  
 ح  
 ۲۳۲  
 ح  
 ۲۳۳  
 ح  
 ۲۳۴  
 ح  
 ۲۳۵  
 ح  
 ۲۳۶  
 ح  
 ۲۳۷  
 ح  
 ۲۳۸  
 ح  
 ۲۳۹  
 ح  
 ۲۴۰  
 ح  
 ۲۴۱  
 ح  
 ۲۴۲  
 ح  
 ۲۴۳  
 ح  
 ۲۴۴  
 ح  
 ۲۴۵  
 ح  
 ۲۴۶  
 ح  
 ۲۴۷  
 ح  
 ۲۴۸  
 ح  
 ۲۴۹  
 ح  
 ۲۵۰  
 ح  
 ۲۵۱  
 ح  
 ۲۵۲  
 ح  
 ۲۵۳  
 ح  
 ۲۵۴  
 ح  
 ۲۵۵  
 ح  
 ۲۵۶  
 ح  
 ۲۵۷  
 ح  
 ۲۵۸  
 ح  
 ۲۵۹  
 ح  
 ۲۶۰  
 ح  
 ۲۶۱  
 ح  
 ۲۶۲  
 ح  
 ۲۶۳  
 ح  
 ۲۶۴  
 ح  
 ۲۶۵  
 ح  
 ۲۶۶  
 ح  
 ۲۶۷  
 ح  
 ۲۶۸  
 ح  
 ۲۶۹  
 ح  
 ۲۷۰  
 ح  
 ۲۷۱  
 ح  
 ۲۷۲  
 ح  
 ۲۷۳  
 ح  
 ۲۷۴  
 ح  
 ۲۷۵  
 ح  
 ۲۷۶  
 ح  
 ۲۷۷  
 ح  
 ۲۷۸



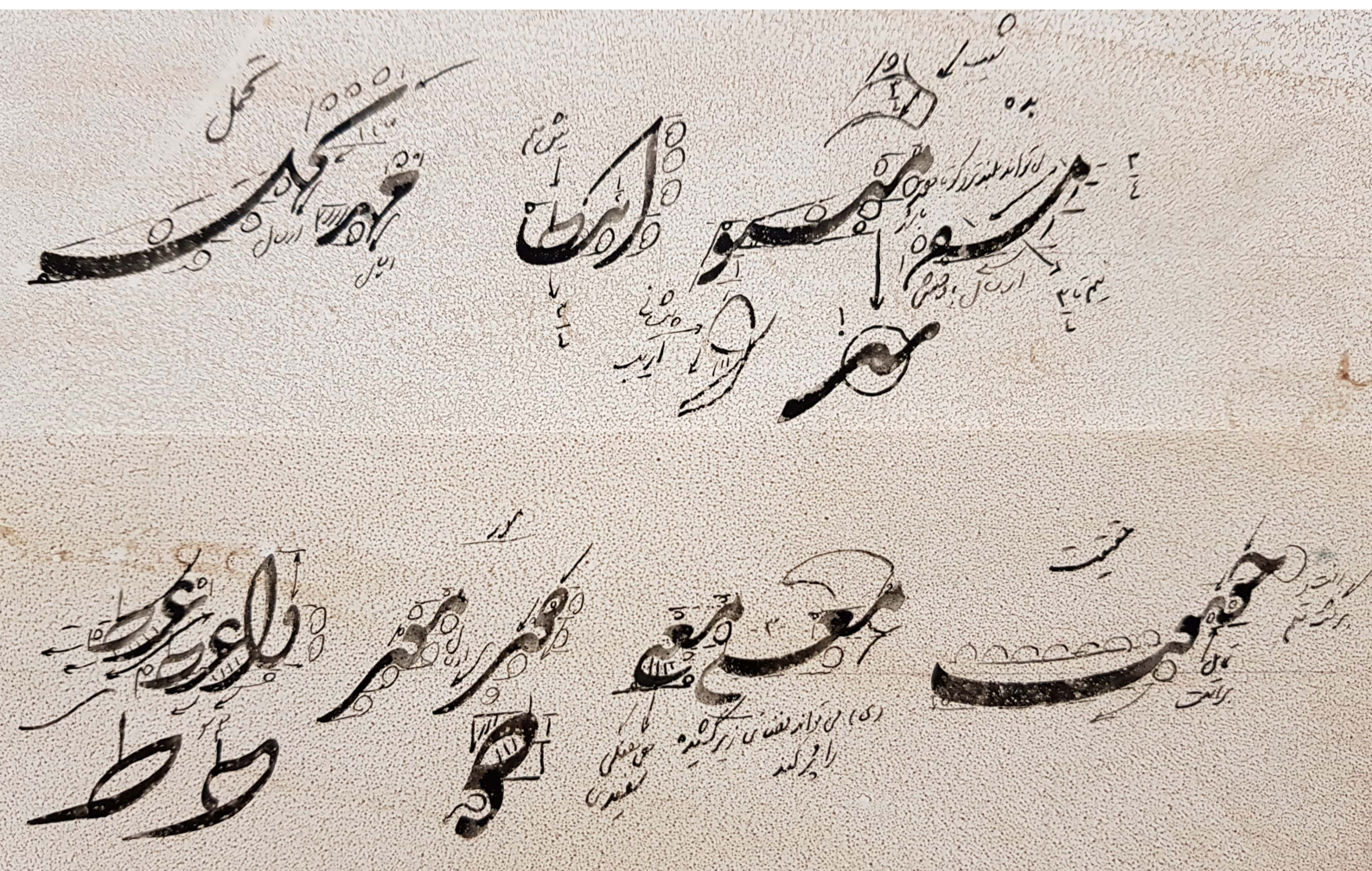




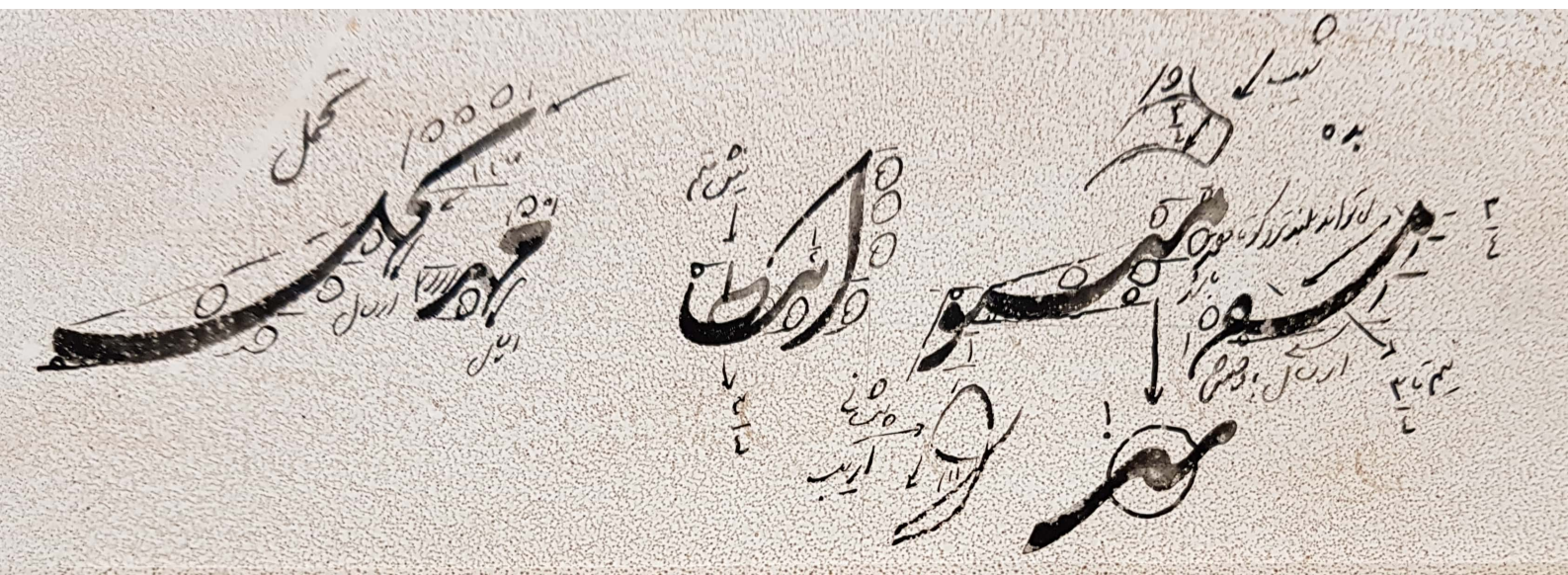


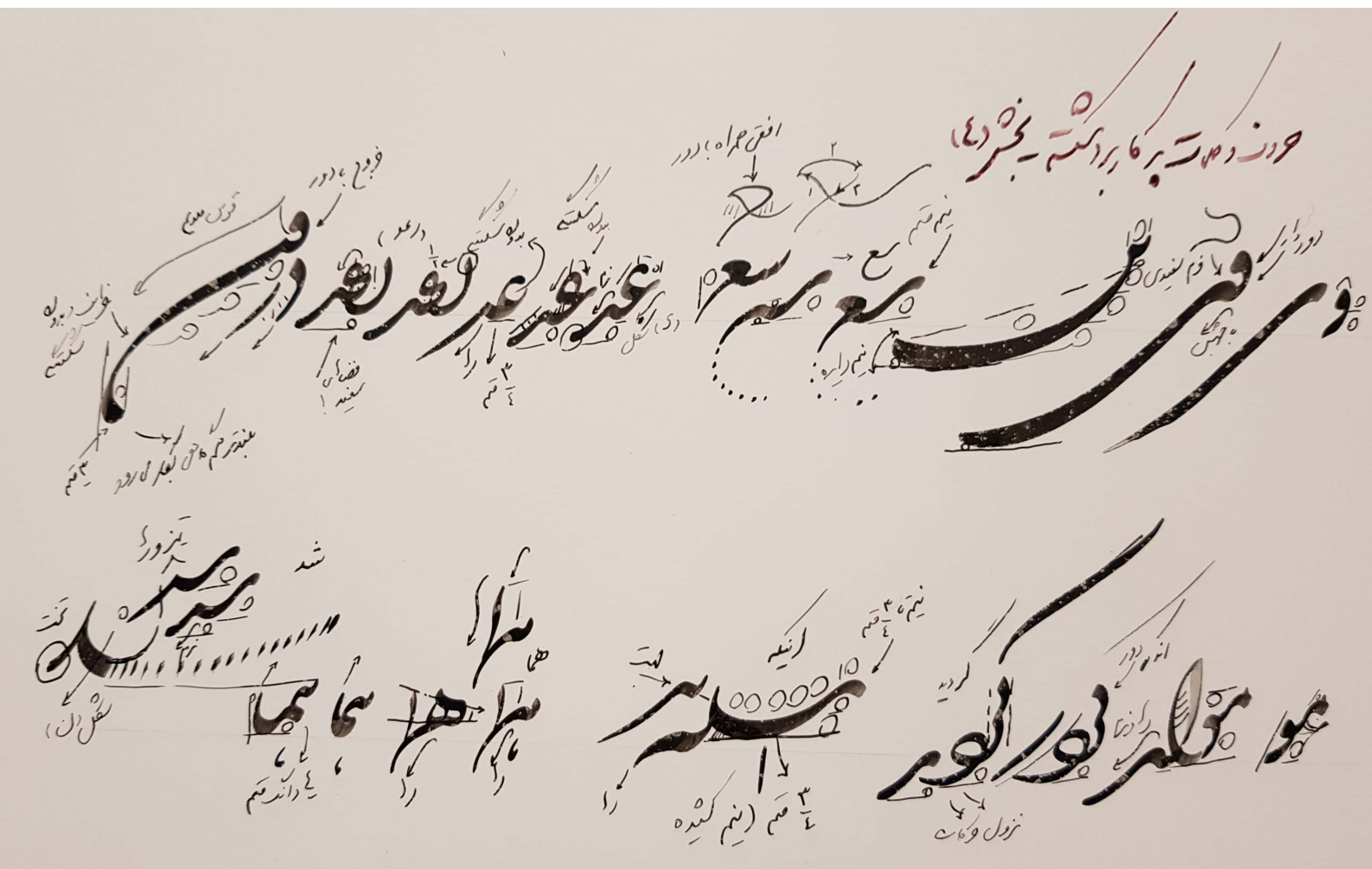




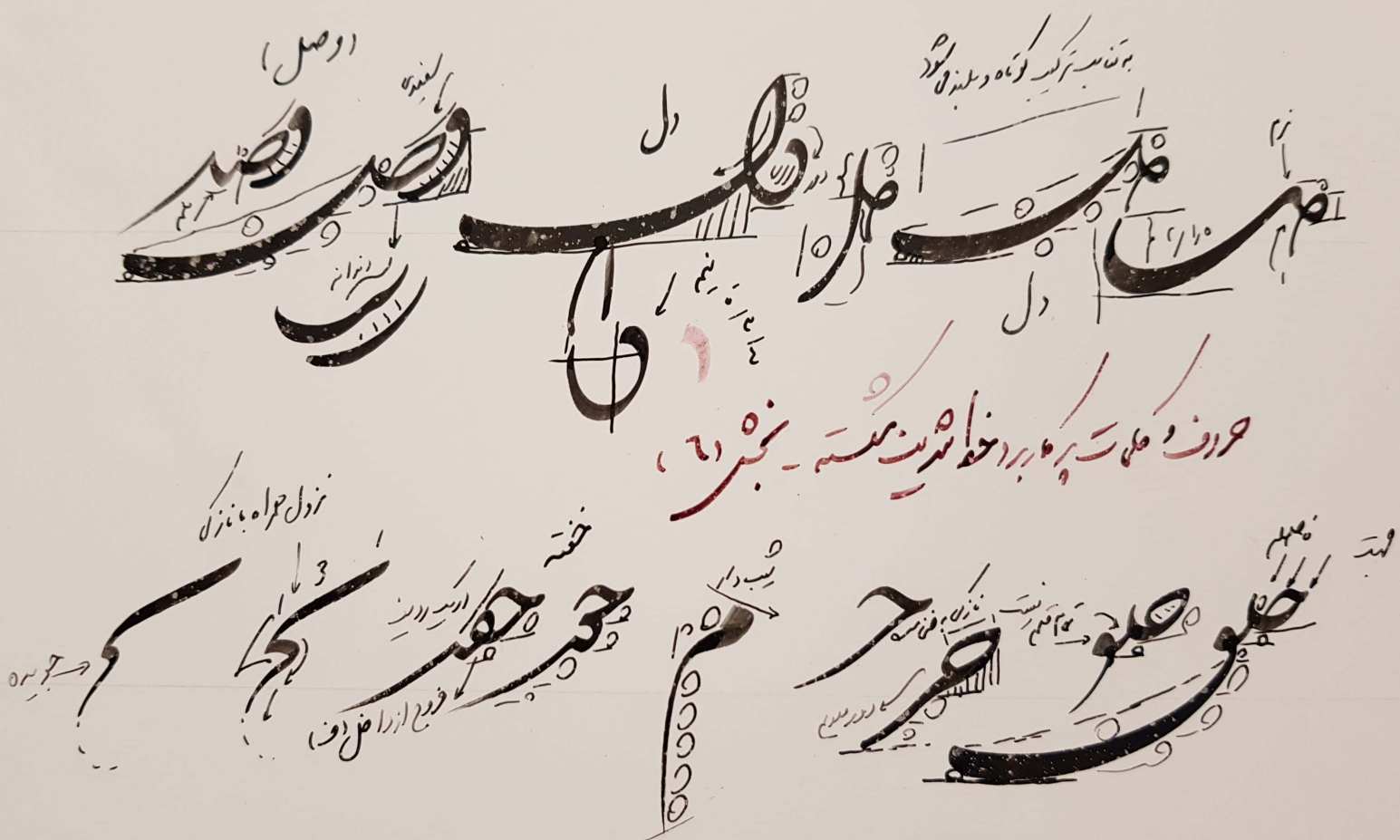








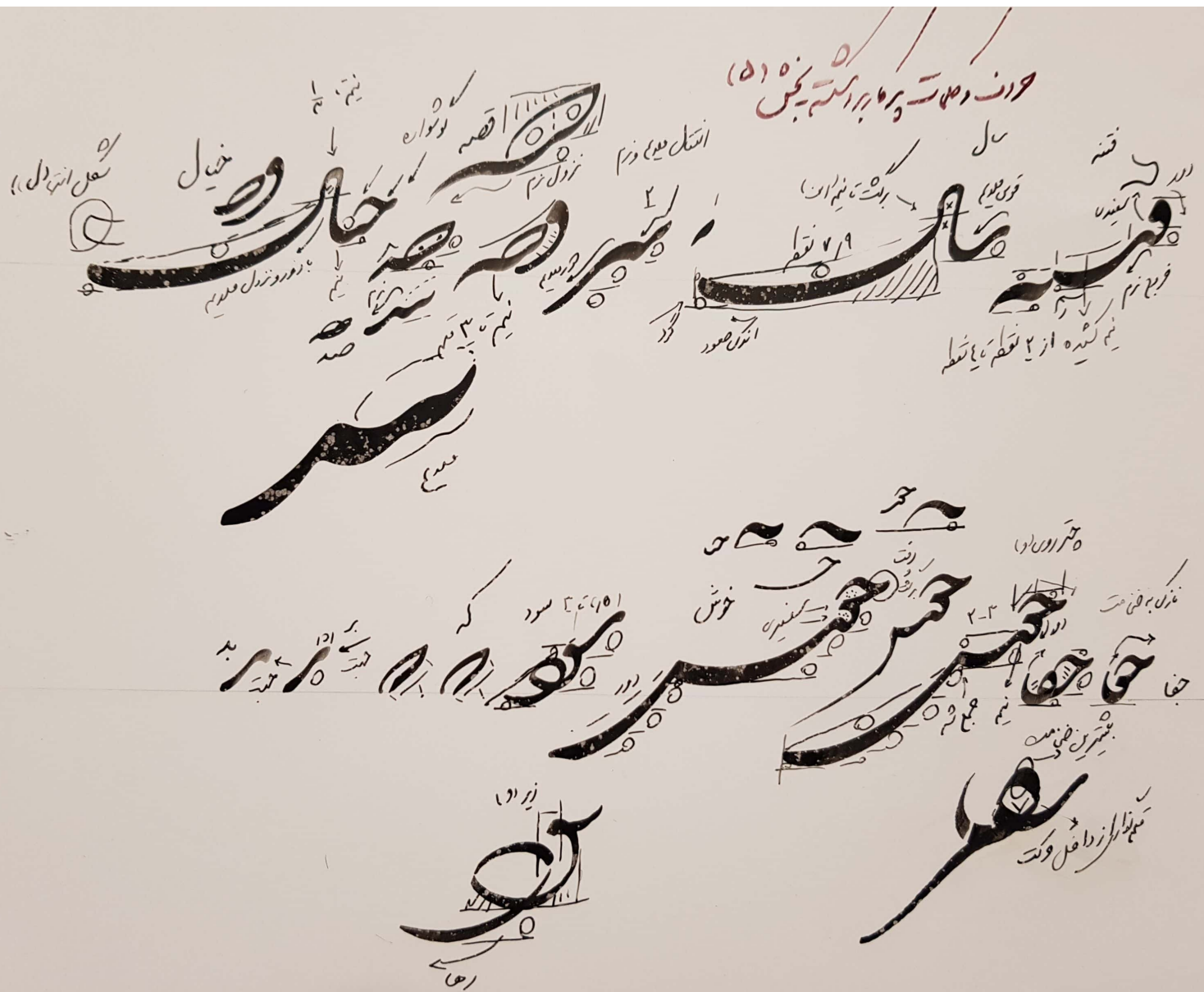








گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir







\* در خط نستعلیق به جهت تنوع صدق و القه که ترکیب متعده در آن قرار گرفته است  
که فرق و کواردها را با یک بعضی کسبه است.

\* از نظر خط از منتهی (کریس) به خط کسره دارای چندین خط منتهی و پایه به پایه است و اصل  
تفاوت آن در فراز و فرود مقدار لی و در درج کسبه به پایه است که در آن  
\* مسمی که شعله را به ۵ دانده قلم گذاشته و گوید



\* کالی هنری خط به خط الفبای بیست و یک

\* ۵۰۰۰ از خط الفبای بیست و یک

کالی هنری خط به خط

استفاده از خط الفبای بیست و یک

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

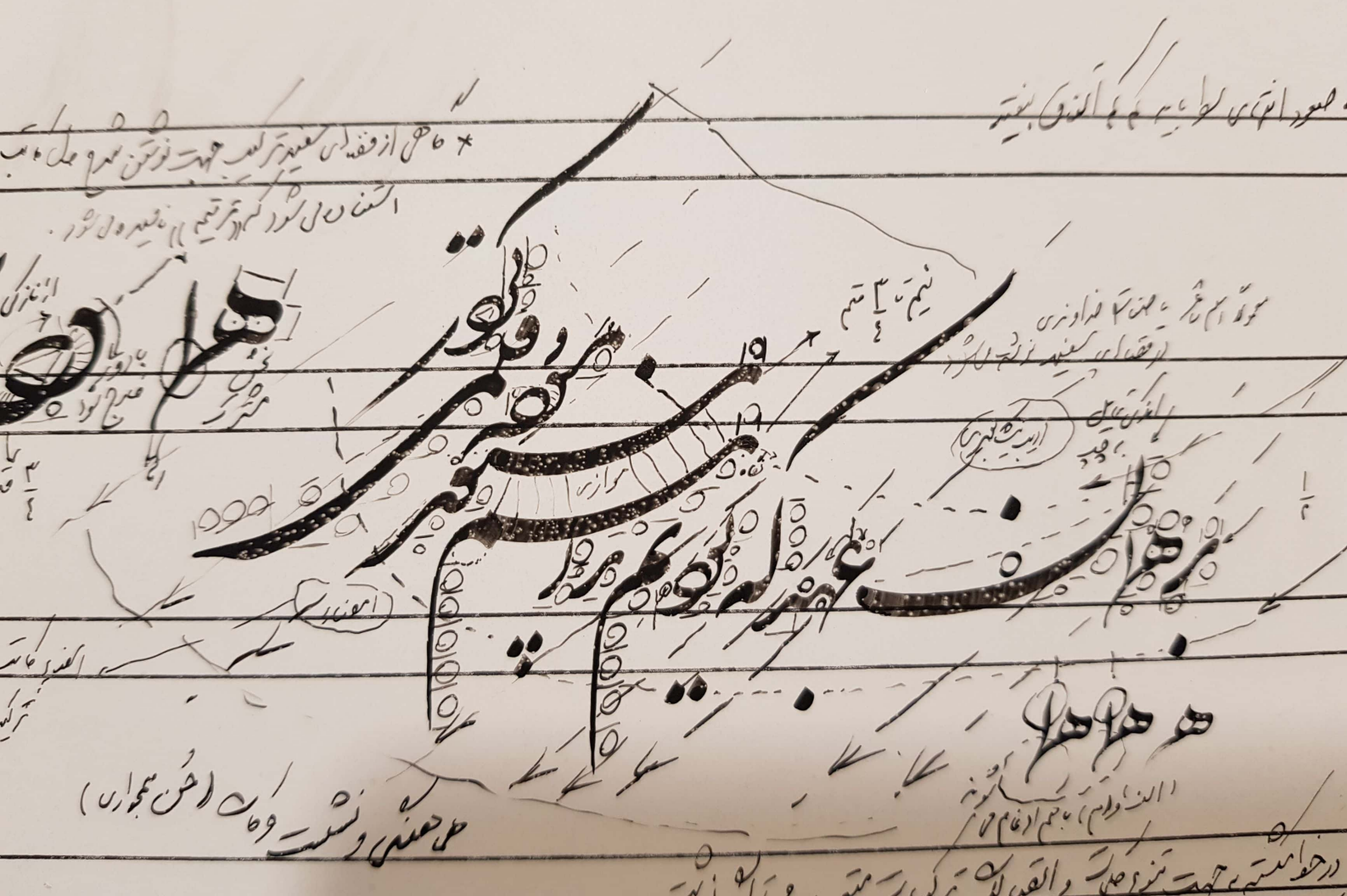
کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

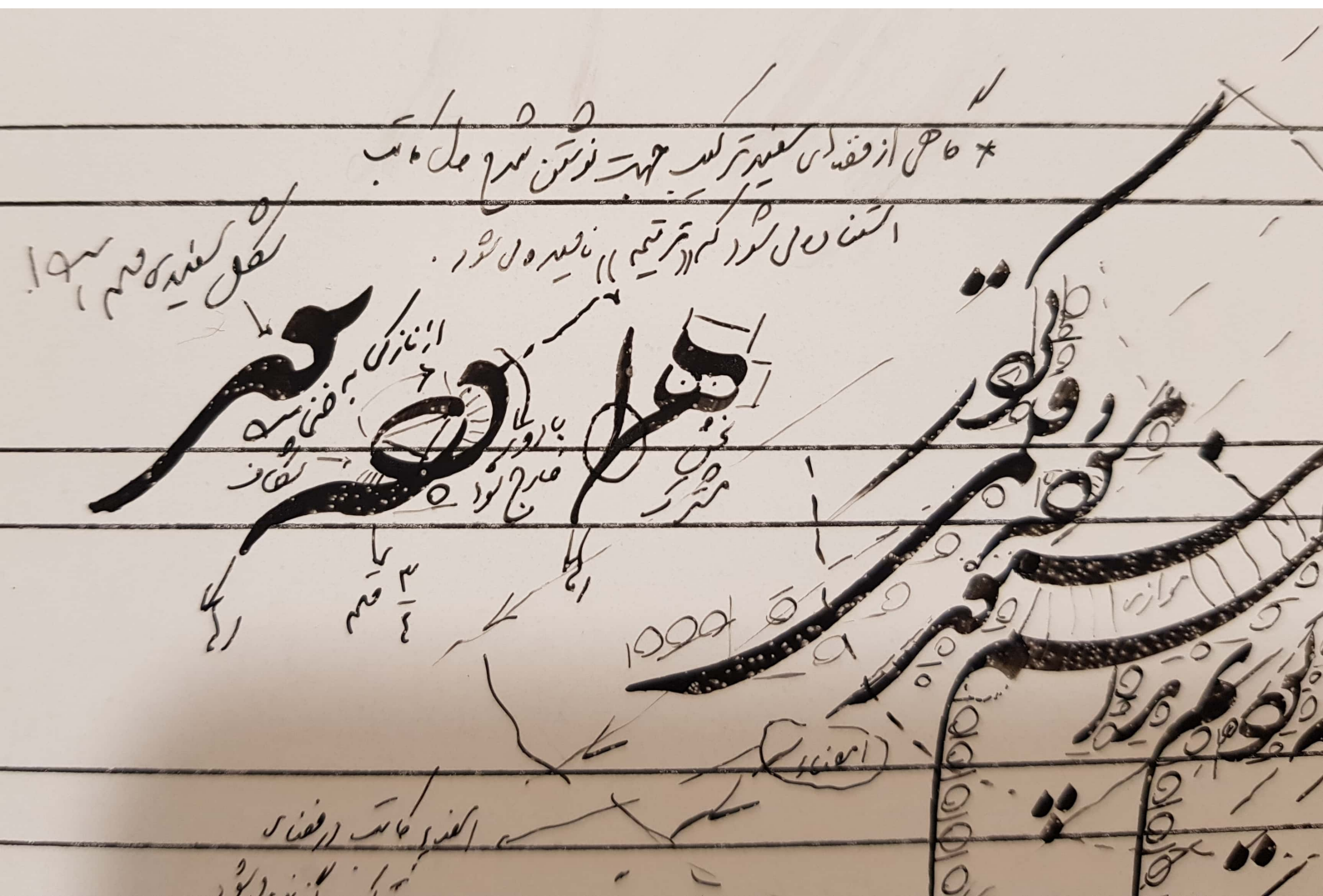
کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط

کالی هنری خط به خط



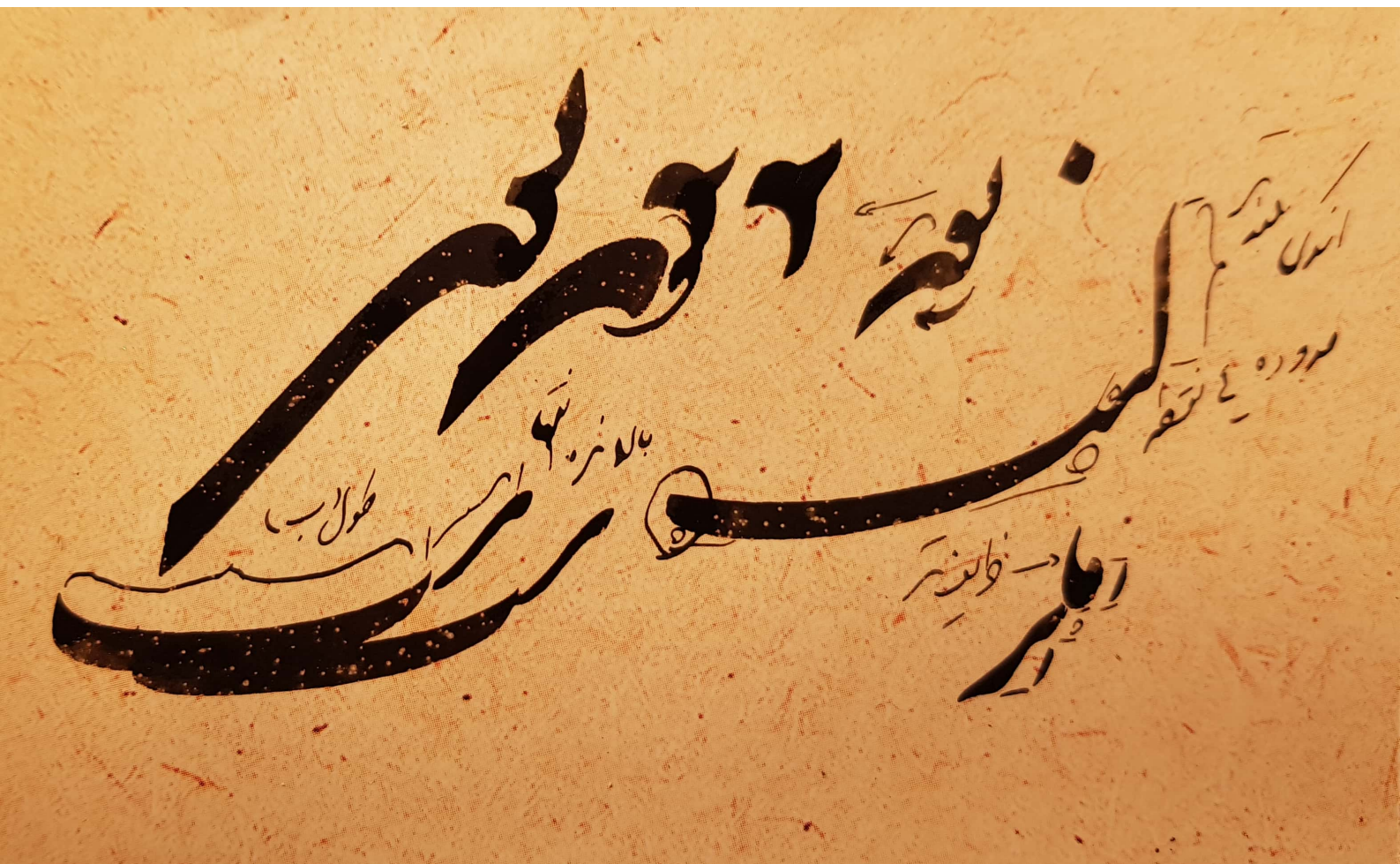




*[Handwritten Persian calligraphy]*

نمونه دارد  
افشای  
نمونه دارد  
نمونه دارد





کعبه ریش بلند کرده اند

دولت

انما زینت است  
و فواید

فایز  
بر صفت  
سلطان

که عین

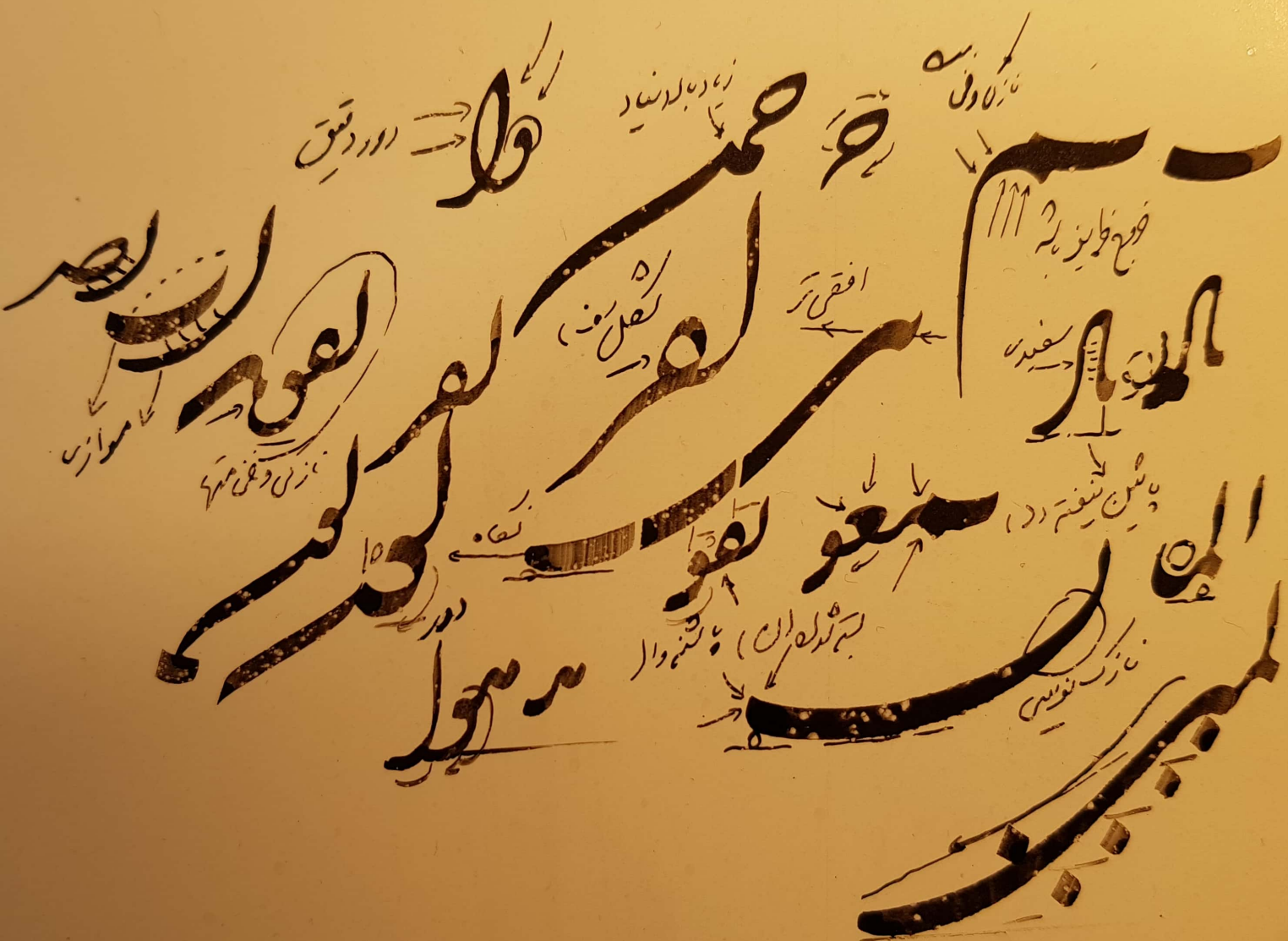
افشرد

مجاهد

کعبه

تعمیر ندارد آینه





گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir



نور  
 کفین اندک کسید در  
 صلاحت بدو در  
 کوه چیده  
 مایل  
 تراض

روان تر منقل شود  
 دندان نه محسوس

مستطاب  
 مستطاب  
 مستطاب  
 مستطاب  
 مستطاب

ارکانی بطوری رسیده بود  
 از قلم در دیده رسیده  
 زین در بطوریناد

\* فندی بکم می رسد  
 بهر رسیده و رسیده  
 اندک به دور رسیده



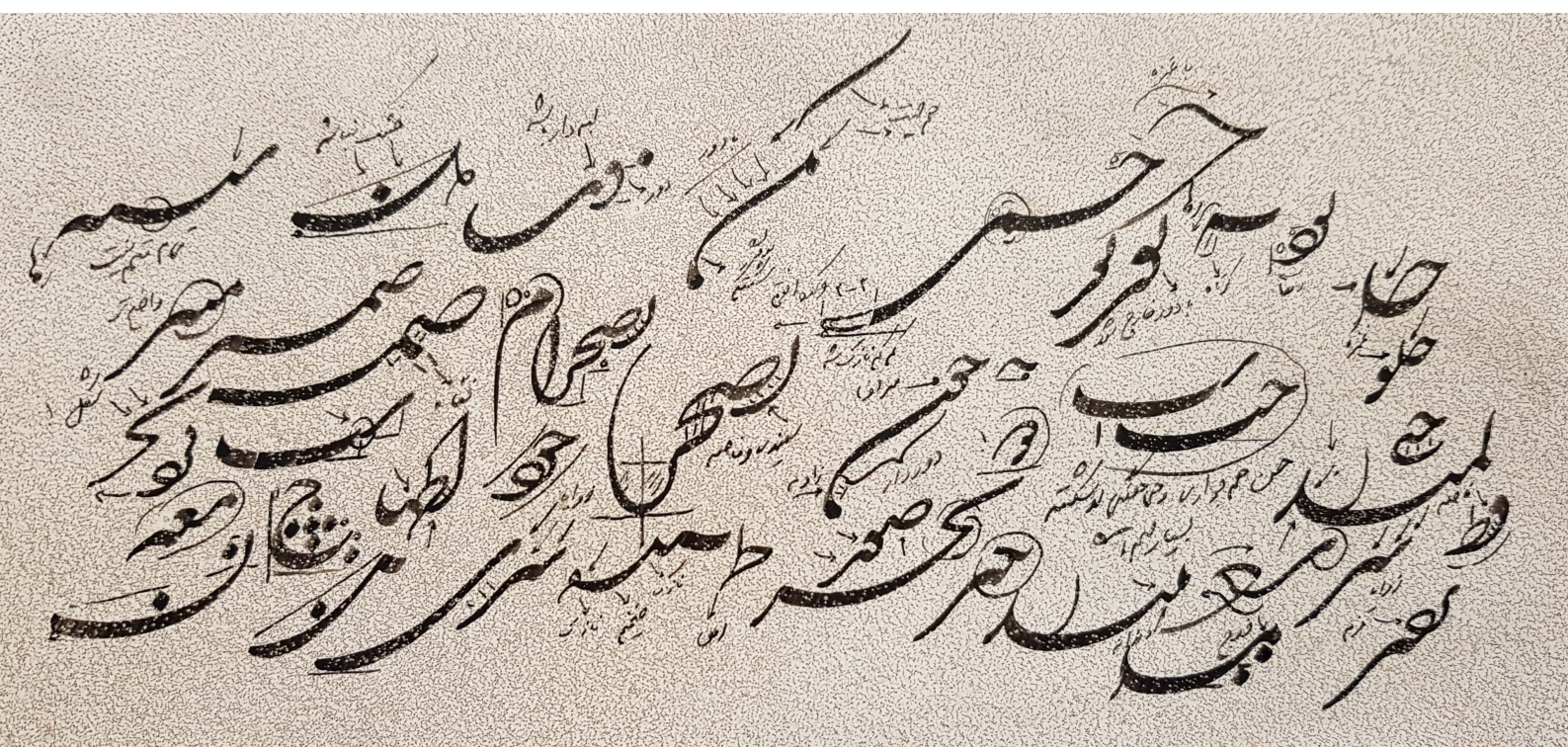




گالری هنری خط آرت @khatarts khatart.ir

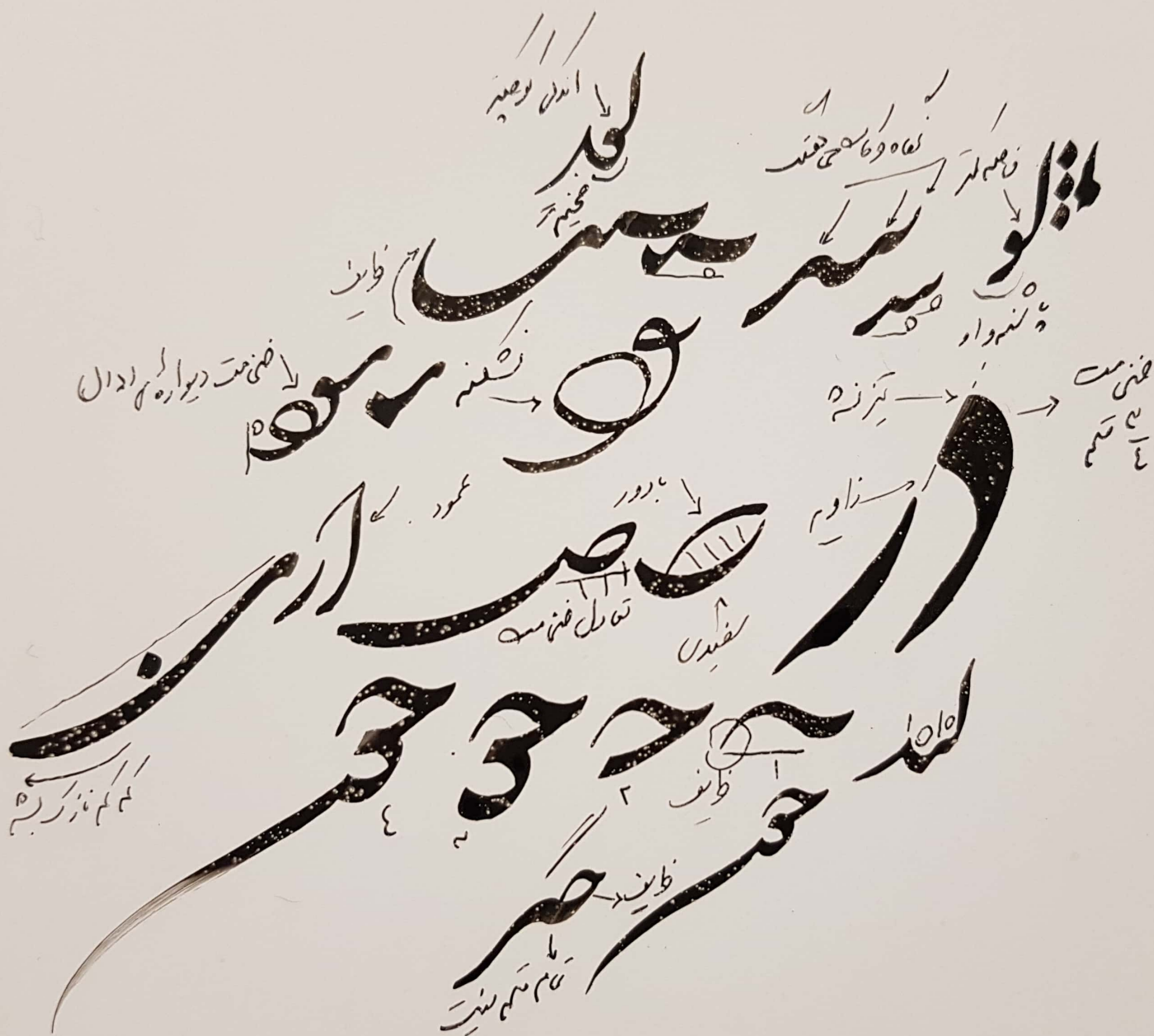








گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir







اس شخص و نامہ  
اوجاں بہتہ و کزہ داتا بہ

لو دوان را کہم را فتن  
فرہ زولستین ارفین

محل تقصیر اینی بہترہ

جہیزاں کہم

مہر

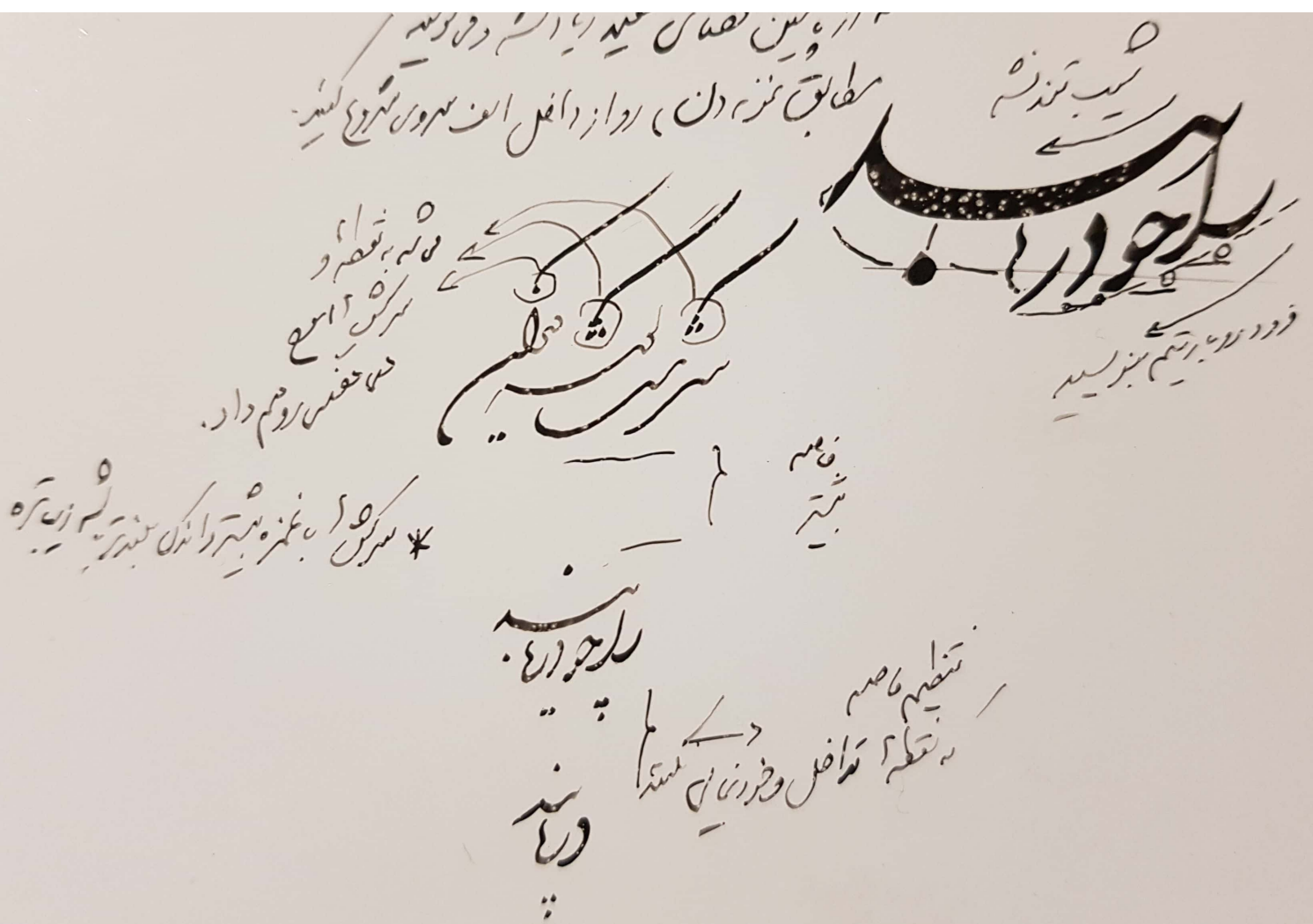
مکہ نرالہ ہی بلاتر و عقب تر شروع رہے

نہ از پوسین مقدس کعبہ زبانش در تو گنہ  
مطابق غنہ دن (رو از داخل الف مہروں شروع کنند)

سب بندہ

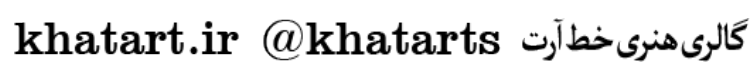
جو

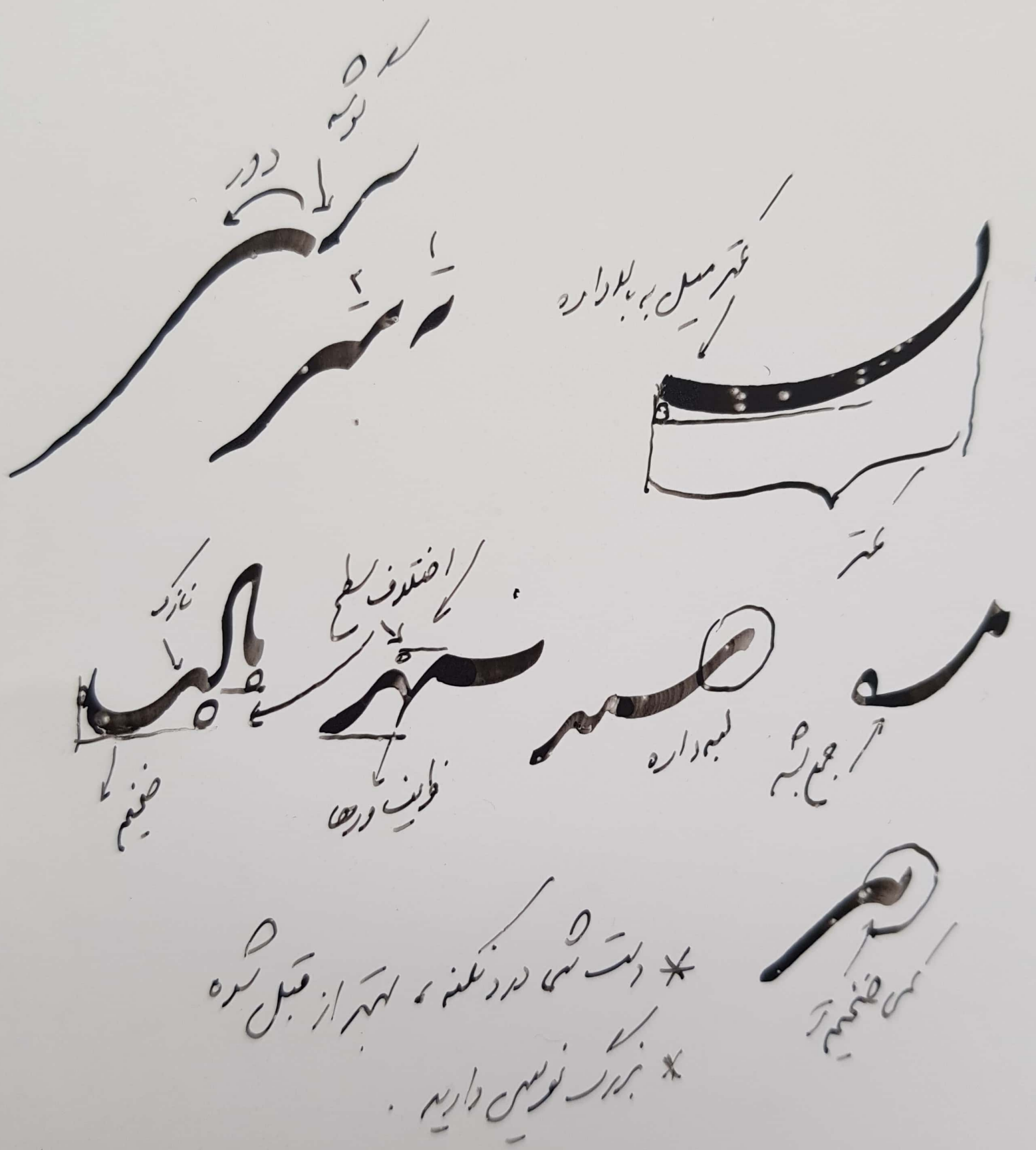




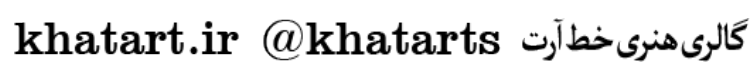
تحت بند  
صاحب  
لا عمود  
علی  
تحت بند  
صاحب  
لا عمود  
علی

















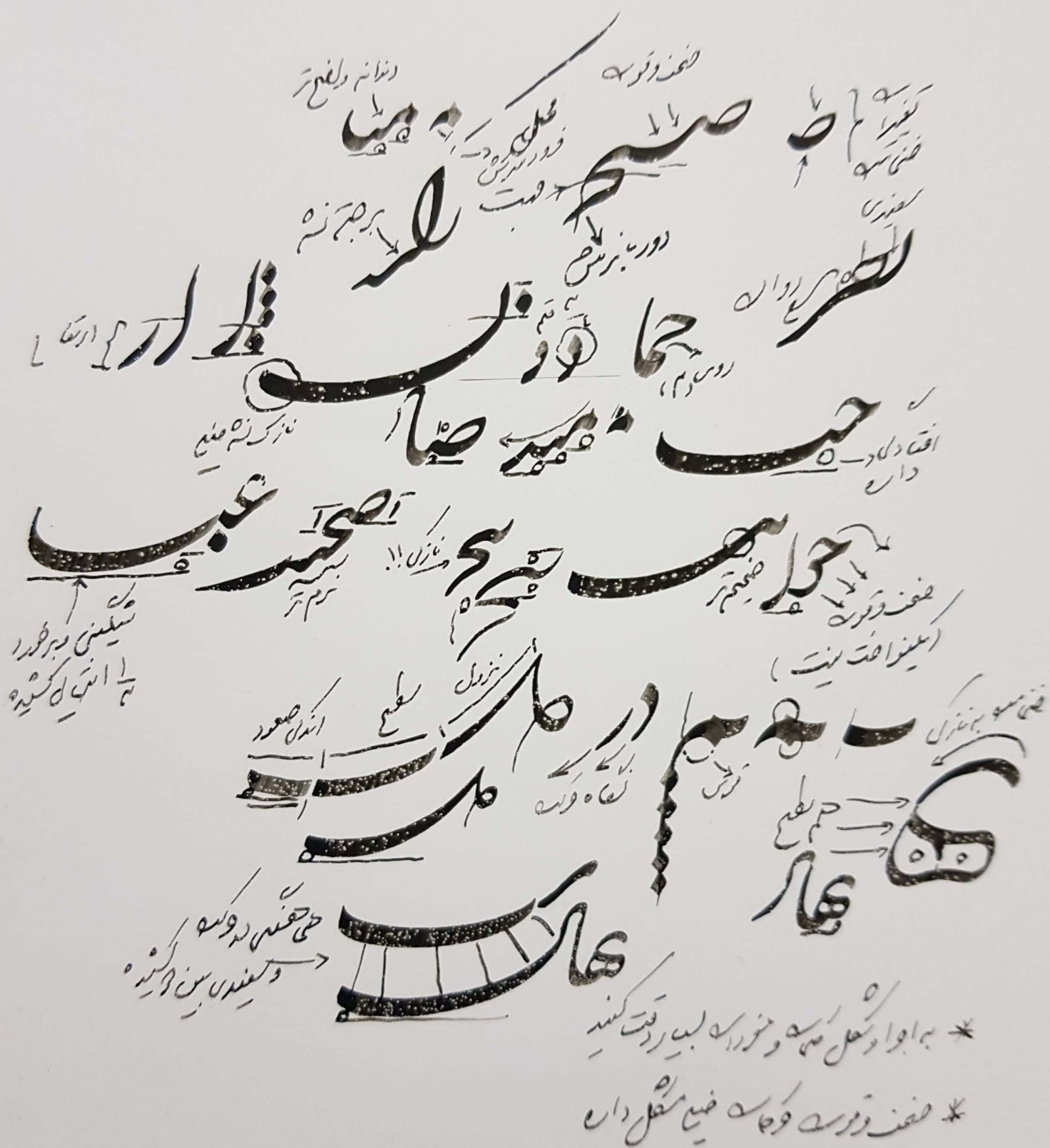
سید کریم  
کی خدمت میں  
دائیں قدم مبارک رکھ رہا ہے

مردمان  
نعمت

مردمان  
نعمت

[illegible]









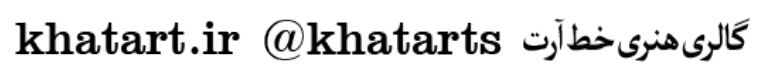
۶ طی فرستاد  
در بند کشته

کودمانیان

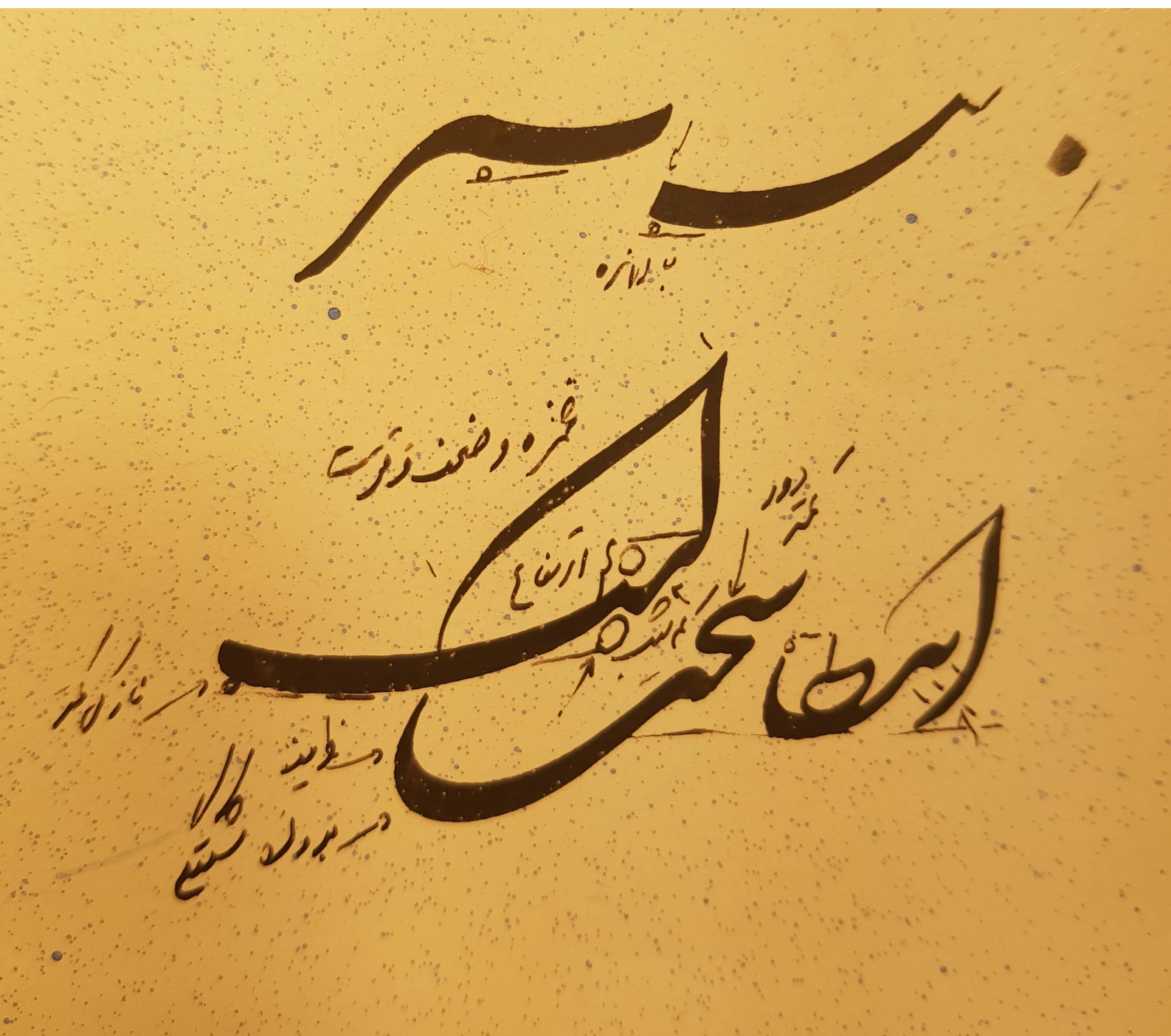
گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir









گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir



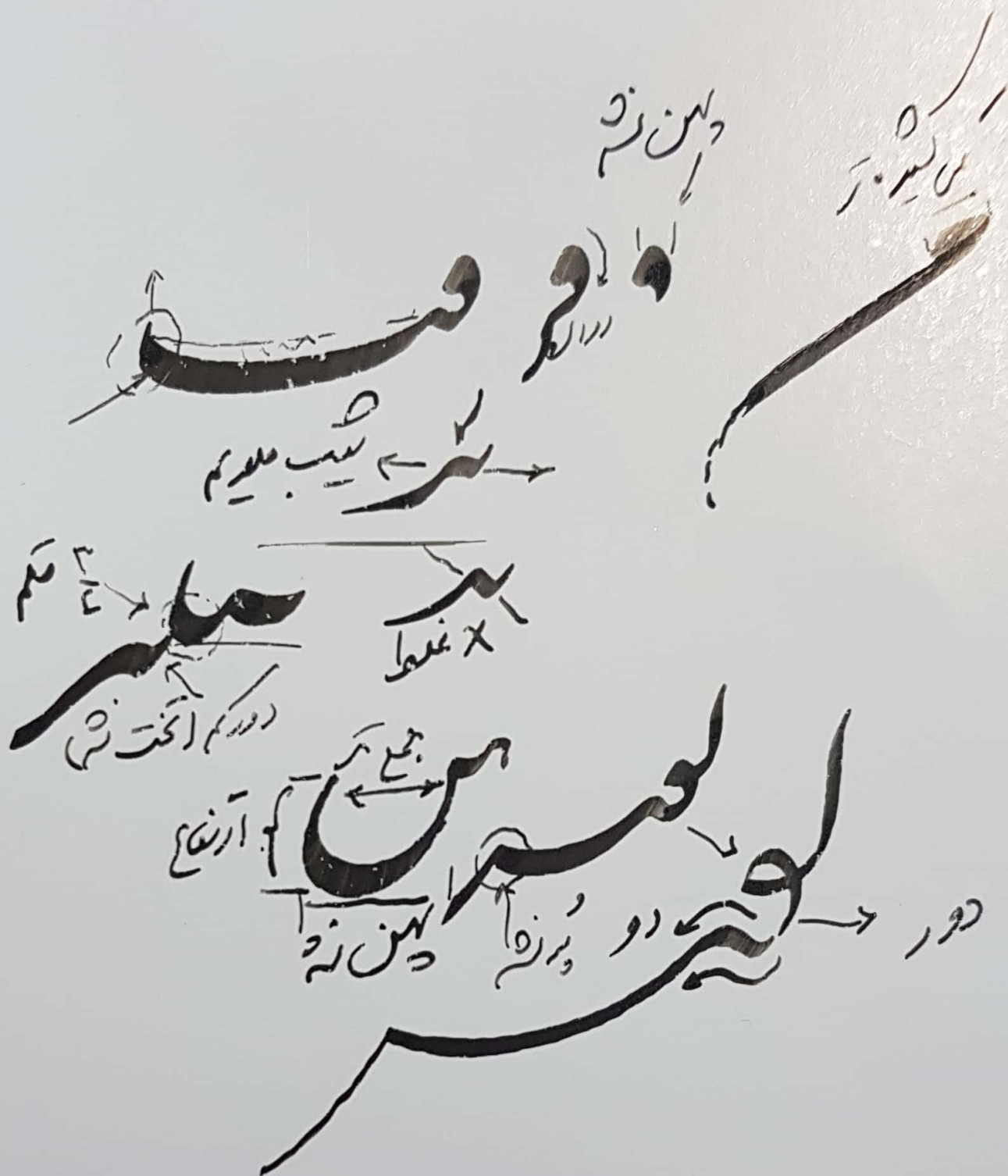
Handwritten Persian calligraphy in various styles, including Nasta'liq and Shikasta. The text is dense and covers most of the page, with some words and phrases clearly legible, such as "مهر", "عشق", "دل", "چشم", "بزم", "مهر", "دل", "چشم", "بزم", "مهر", "دل", "چشم", "بزم".

سر غزوه دار  
حمله  
پهن  
دور بدو له شسته

طهر  
نیم  
بسته  
فعلی نه  
کلمه افعال  
خبر عقل نغینه  
عنف

هم  
نور  
غزوه  
کاف  
نور

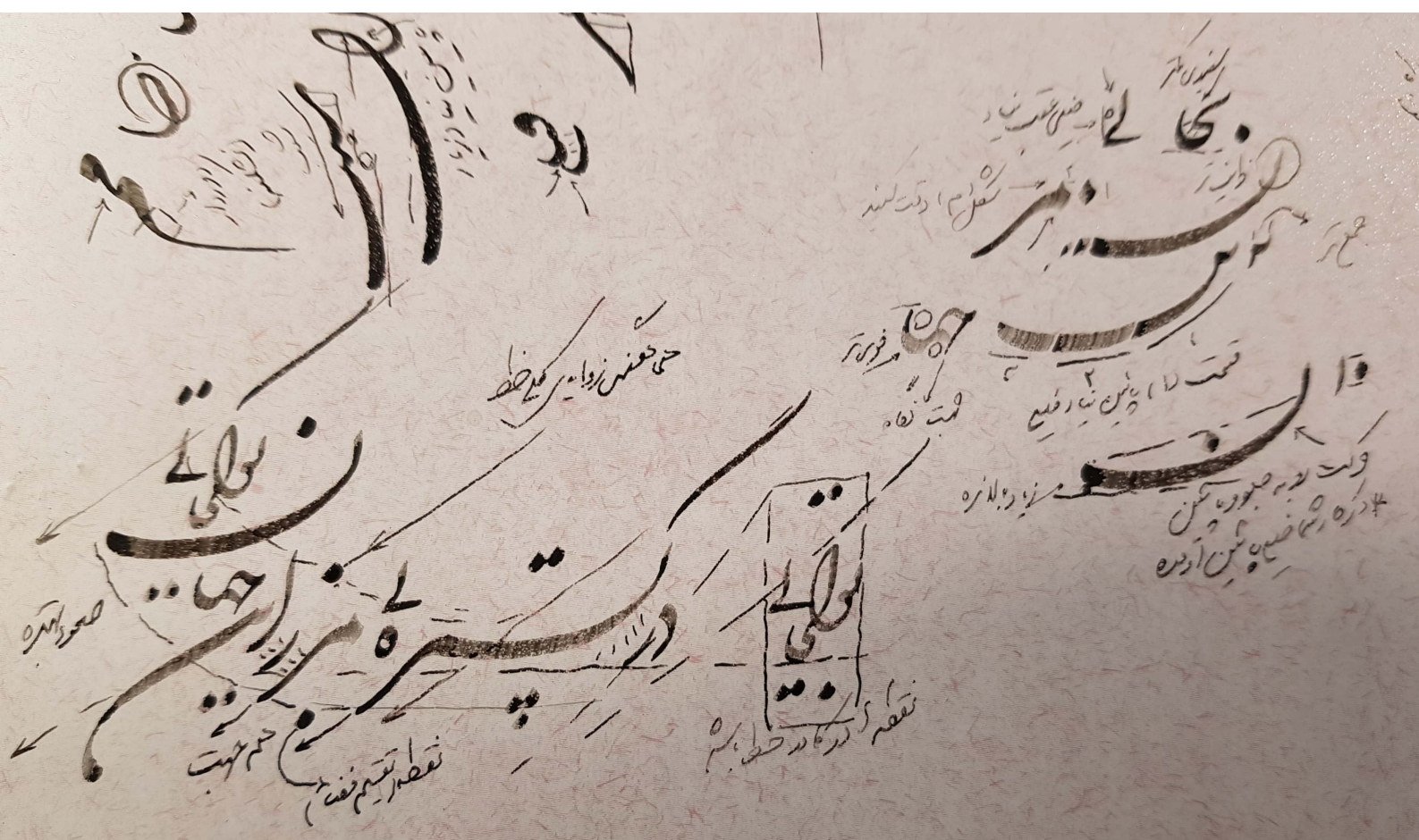


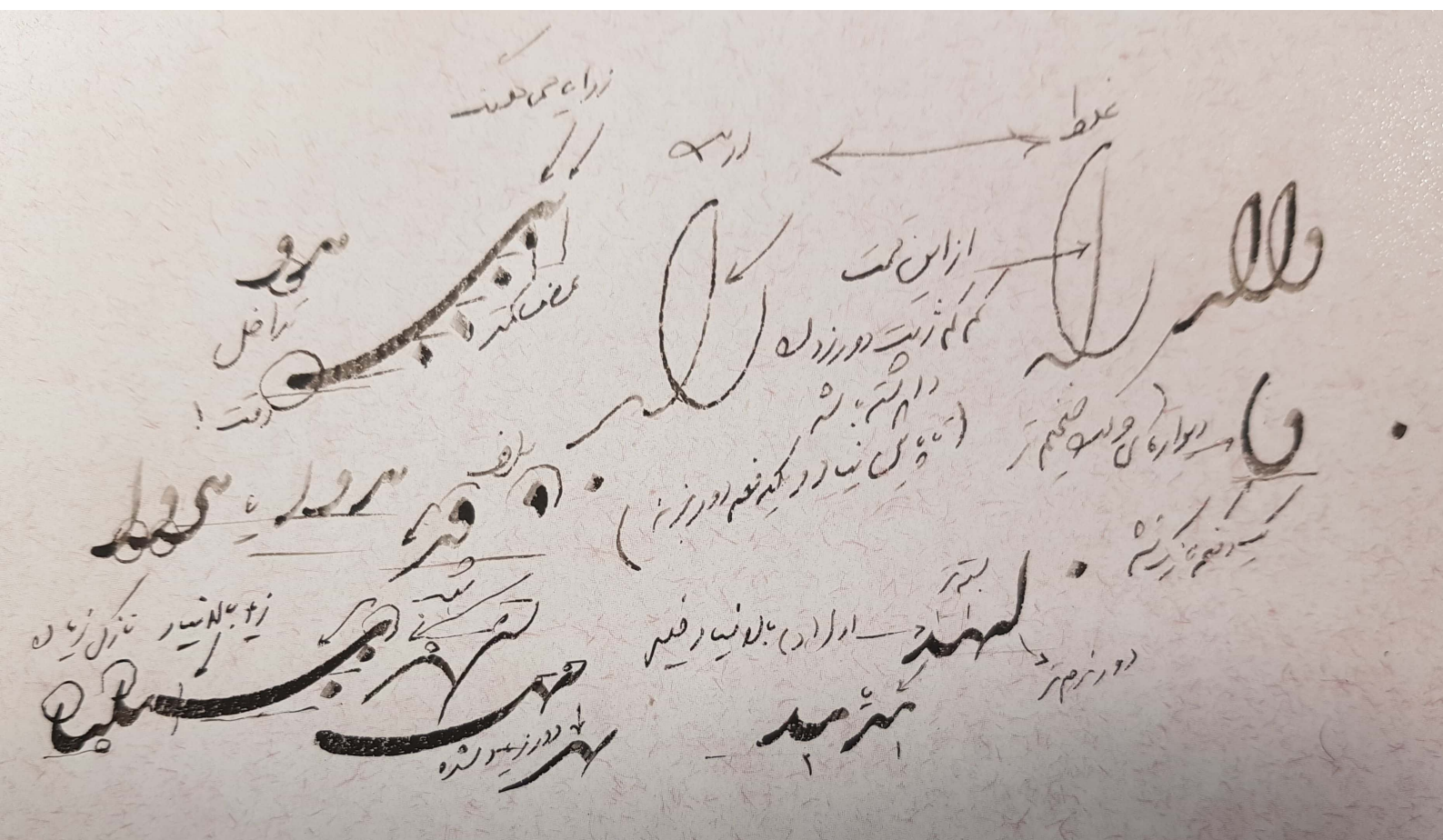


صد منظر  
دانت و غیر  
اس وقت اس منظر در سے

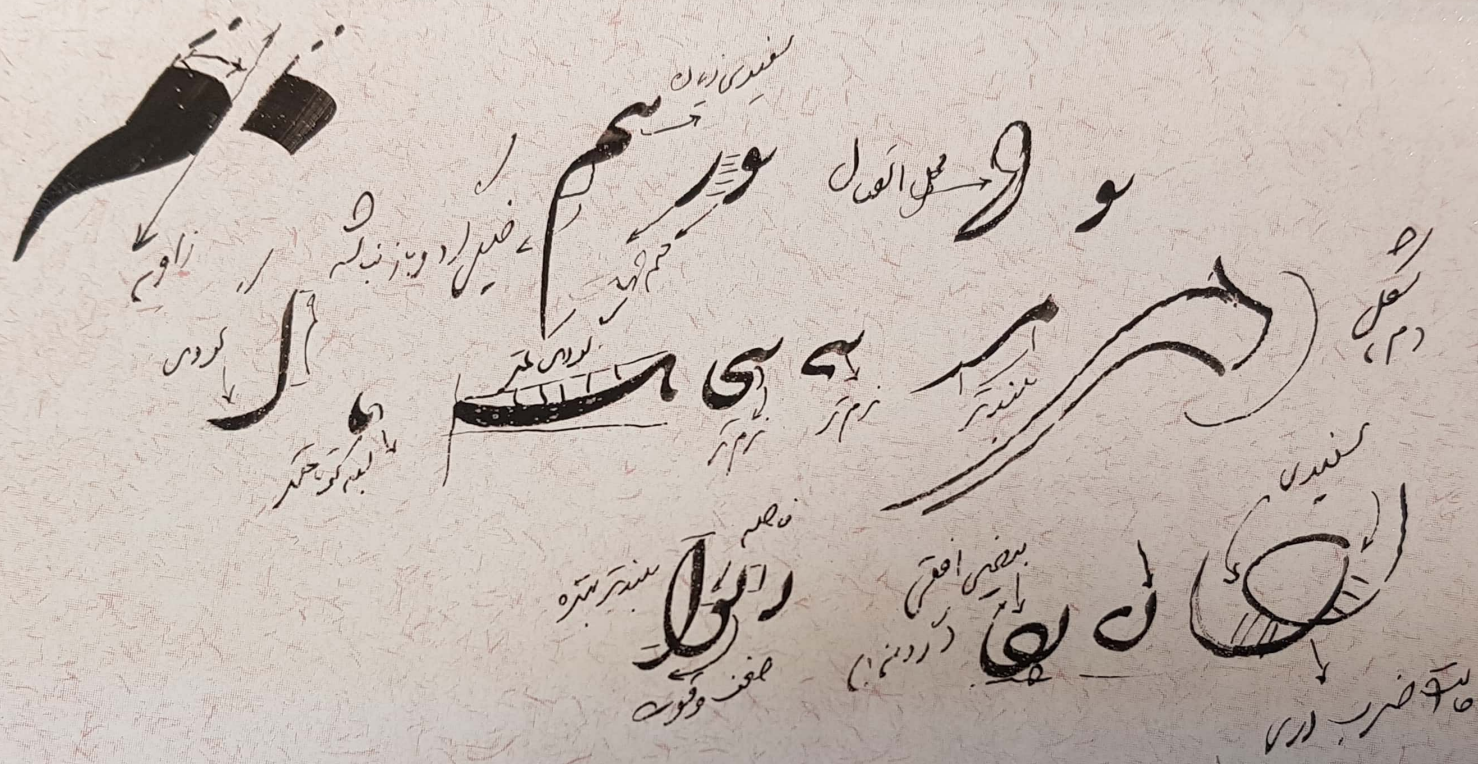
عزت و جلال و کرامت  
محل افق  
تتمیم السند و عالم















زبان  
آه که حکم می کند  
دوردار و فنی مسه

نویس زیاده  
نسبت به دانف هم  
کمی کوتاه شده

نویس با کسب زبان  
فنی نشسته  
کمی در افت

نسبت به دانف هم تیزی زبان  
نویس می خازد

آرنج هم  
ضمیمه ها  
جمع ضمیمه هم  
نویس

نویس  
نویس

نویس  
نویس  
نویس



















! x دانش در این دانستم می بستم چو صف دره و بهر آن بی نبوده  
\* مرکب بر آردن بهر هم  
\* که نه شمع اگر از بخت نرسد



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir

سند کا انداز بہ ان کے جوتہ و جوتہ لیتا ہے

مختار  
مختار  
مختار

مختار  
مختار  
مختار

مختار  
مختار  
مختار

مختار  
مختار  
مختار





زایه دار

سکینه به اندازه  
سجده ای که در آن

دور مدغم  
دویند سستی

غنه  
ارغاع  
رودر نوادر

کتاب بردارن

تخت زه

فرانفر

لا

لا

چهار در

از بیرون رد اقل  
سکینه به

کمان غنچه داشته  
تاج او

تقریباً

کام

استبداد

لا

نوع اتصال

\* رب در این حق کنند



گالری هنری خط‌آرت @khatarts khatart.ir









۹- حتی المقدور انتهای سوا از کشیده که وضاحت محکم استخوان شود.

۱۰- رعایت سفیدی و سیاهی مجموع کار

۱۱- انتخاب کشیده و نیم کشیده که مناسب در صلب است، از اینج رو دقت در استخوان از آن مهم است.  
در انتخاب کشیده به ۲ نکته توجه داشته باشید:

۱) تعداد کشیده که بگنجه به منحنی دارد که از ۲ تا ۴ کشیده و نیم کشیده می باشد

۱۱) صاف بگنجه و هم انحراف (موازی با ز) که کشیده با هم هم بی رهم است.

با اذنه  
مسیح



برخاسته

دستِ اقدس

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with '1' and '2' above them. The text 'دوریز دهم' (Doriz Dham) is written above the staff, and 'بهم خورد دقت' (Bham khord dakt) is written below it. The word 'منتهی' (Mantehi) is written at the top right.

الیہ (برہ تودلی در)  
 ہم کرم نبی  
 انوار  
 کچھ  
 بآئندہ فیض

۱۰  
\* به نظر نقطه که در آن، رگی است که در آن رگستان  
مهمین تر است











همراه به در  
 زانم سرخ  
 فین نازش  
 در خانه نازش

لا لا اشتغال و لغت رو دقت کنند  
 چون دارم لغت  
 از کت به لغت  
 در کتب

روال  
 فین دورش

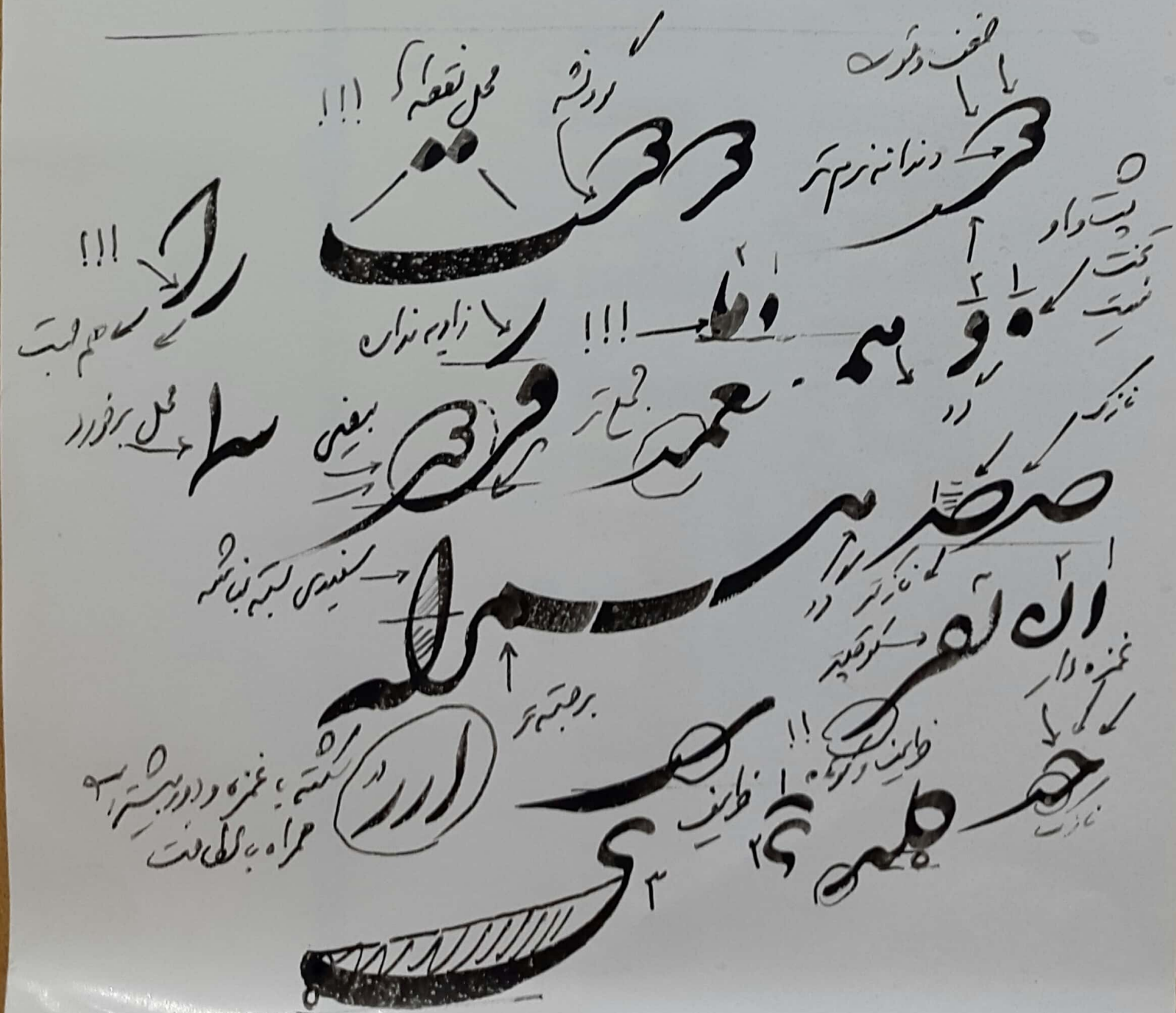
گوشه  
 گوشه

عالم

ارواح گستر  
 فعل رو دقت کنند

دائم در حال نازش و فین گستر  
 در لغت نازش

در نوزدن عجله کنند. ابتدا فربس و فین گستر  
 و حروف و کلمات را با دقت سر کنند.





موضوع از موعود در حدیث و روایت خواهد بود در این باب

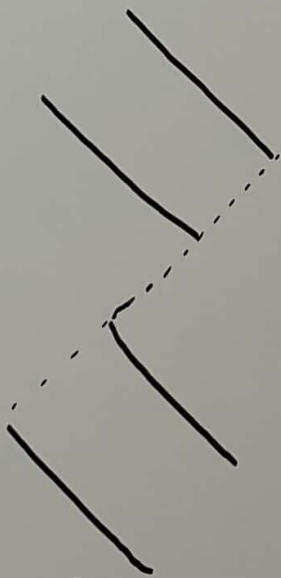
۲۔ نیا زبانہ حکم صدور ۲۔ میں مکرنا ہے

۳۔ ارتفاع و ازربہ میں از امر است

۴- در باب علی (ع) (۱۲) گفته می‌باشد

۱) زاویه زرخش (۱۱) نصف منصف بن سوا

۵۔ در تحریر عیب پرستہ میں بہت انتہوں کو ۱۔ ابتدائ کو ۲۔ وانتوں کو ۳۔ ابتدائ کو ۴۔ رتب خط پسند



۶- رعیت (سیاحت) (پس از نوشتن در بر نه اصل بصورت اتود نوشته شود) ~~ترکیب~~ ~~مید~~ ~~کار~~ ~~مستفصل~~ ~~مورد~~

۷۔ موکر کردن میں منتخب، بہ جا و حق گفت و از نوشتن ترکیب و سجع و سجعہ و غیرہ برہنہ کند۔

۱۔ آہم و سبب کلا اثنین کلا کہ کتبہ بہ نوح صلات ، منہن کو تو ص کلا کو ص کتبہ پائی ۱۰ کلا داردار۔